

UZGODNIONO
0 7 STY. 2019

Małopolski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
w Krakowie
31-002 Kraków, ul. Kanonicza 24
ozk. 5142. 1524. 2018. KU

Temat: Projekt aranżacji wystawy w budynku szkoły baletowej Opery Krakowskiej przy ul. św.Tomasza 37 w Krakowie.

Projektant: Mgr inż arch. Ewa Szymczyk, nr. upr. MPOIA/011/2018
Mgr inż arch. Agata Motyka

Inwestor: Opera Krakowska w Krakowie
z siedzibą przy ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków

Faza: Projekt przetargowy

Data: Listopad 2018

Spis treści

Część opisowa

1. Podstawa opracowania
2. Zakres opracowania
 - 2.1. Posadzki
 - 2.2. Ściany i sufit
 - 2.3. Oświetlenie
 - 2.4. Elementy wystroju i meble
 - 2.5. Stolarka
 - 2.6. Instalacja elektryczna
 - 2.7. Pomieszczenia sanitarne i przestrzeń wspólna
3. Identyfikacja wizualna

Część rysunkowa

NAZWA RYSUNKU	NUMER
ARANŻACJA	1
POSADZKI	2
SUFIT	3
RZUT ELEKTRYKI	4
PRZEKRÓJ A-A	5
PRZEKRÓJ B-B, C-C	6
PRZEKRÓJ D-D	7
DETAL SIEDZISKA	8
OBUDOWA EKRANU	9
GABLOTY EKSPOZYCYJNE 1 i 2	10
DETAL LADY PORTIERNI	11

Załączniki:

- Wizualizacja wnętrza pozytywnie zaopiniowana przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Krakowie, Panią Katarzynę Urbańską
- Kosztorys materiałów użytych w projekcie
- Kosztorys opraw oświetleniowych
- Zdjęcia próbek materiałów
- Karty katalogowe: posadzki, impregnatu antypoślizgowego posadzki, płytek ściennych, płytek posadzkowych, płyt warstwowych, tapicerki meblowej

Opis techniczny

1. Podstawa Opracowania

- Umowa Nr 1321/Inwestycje/2018 zawarta 16.08.2018 r. w Krakowie pomiędzy Operą Krakowska w Krakowie z siedzibą przy, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków, a Aplausmedia sp z o.o. z siedzibą ul. Bociana 22, 31-231 Kraków.
- Projekt budowlany. Temat: Rozbudowa pomieszczeń piwnic, przebudowa i remont pomieszczeń parteru, I, II piętra, zmiana sposobu użytkowania pomieszczeń poddasza nieużytkowego na pomieszczenia użytkowe, przebudowa wewnętrznych instalacji: wod-kan, gazowej, c.o., wentylacji mechanicznej, elektrycznej, budowa wewnętrznej instalacji klimatyzacji w budynku baletu Opery Krakowskiej na działce nr 229 przy ul. Św. Tomasza 37 w Krakowie; przebudowa wejścia głównego z dostosowaniem dla osób niepełnosprawnych na działkach 574/1 i 229, wykonanie hydroizolacji zewnętrznych ścian piwnicznych od strony działek sąsiednich nr 228, 574/1; jedn. ewid. 126105_9 Śródmieście, obr. Nr 0001, 1, opracowany przez Zofia Pregler ZET PROJEKT, ul. Ks. Józefa 182, 30-243 Kraków,
- Projekt budowlany. Temat: Remont elewacji frontowej północnej od strony ul. Św. Tomasza (działka 574/1), remont elewacji bocznej wschodniej od strony działki nr 230/2, remont i termomodernizacja elewacji tylnej południowej od strony działki nr 228, remont elewacji bocznej zachodniej od strony działki nr 224 budynku baletu Opery Krakowskiej na działce nr 229 przy ul. Św. Tomasza 37 w Krakowie; jedn. ewid. 126105_9 Śródmieście, obr. Nr 0001, 1, opracowany przez Zofia Pregler ZET PROJEKT, ul. Ks. Józefa 182, 30-243 Kraków,
- Pozwolenie konserwatorskie nr. Decyzji 70/17
- Pozwolenie na budowę nr. Decyzji 484/6740.2/2017
- Badania stanu zachowania i program prac konserwatorskich, dla budynku baletu Opery Krakowskiej, ul. Św. Tomasza 37 w Krakowie, opracowane przez mgr Elżbietę Graboś w 2016 r.,
- Projekt wykonawczy. Temat: PROJEKT WYKONAWCZY MODERNIZACJI I REWITALIZACJI BUDYNKU BALETU OPERY KRAKOWSKIEJ ZNAJDUJĄCEGO SIĘ PRZY UL. ŚW. TOMASZA 37 W KRAKOWIE, opracowany przez EMGIEprojekt Sp. z o. o. 25-342 Kielce, ul. Mazurska 14
- Wytyczne inwestora zawarte w umowie, scenariuszu wystawy oraz omówione na spotkaniach konsultacyjnych.
- obowiązujące w Polsce regulacje prawne oraz standardy, normy, normatywy i zasady sztuki budowlanej.
- Podstawą opracowania jest również zatwierdzony projekt koncepcyjny wykonany w lipcu 2018 roku. Przy opracowaniu niniejszego projektu przetargowego oparto się ponadto na koncepcji, którą pozytywnie zaopiniował Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Krakowie w listopadzie 2018.

Wnętrze holu będące przedmiotem opracowania znajduje się w budynku Szkoły Baletowej Opery Krakowskiej przy ulicy św. Tomasza 37 w Krakowie, na parterze tegoż budynku.

Budynek wpisany jest do rejestru pod nr. A-1123 z 07.05.2003. Budynek wg. Archiwum Konserwatora m. Krakowa wzniesiony został w 1899 roku według

projektu architekta Adama Dębskiego. Dostępne mapy z różnych okresów historycznych potwierdzają, że działka była zabudowana już dużo wcześniej. Wnętrze holu zostało wielokrotnie modyfikowane stąd nie znajdują się w nim elementy historyczne warte podkreślenia lub rekonstrukcji. Ponadto na wejściu, zgodnie z projektem architektoniczno-budowlanym, zostanie stworzony przedsionek mieszczący windę dla niepełnosprawnych. Zmniejszy to optycznie wnętrze i zredukuje ilość światła dziennego. Zgodnie z projektem zmianie uległo również rozmieszczenie otworów drzwiowych, zapewniono toaletę dla niepełnosprawnych oraz pomieszczenie gospodarcze i pomieszczenie na odpady.



Na zdjęciu: Budynek Szkoły baletowej Opery Krakowskiej



Na zdjęciu: Wnętrze strefy wejściowej budynku Szkoły baletowej Opery Krakowskiej widziane od strony klatki schodowej.

Podstawowym założeniem projektu aranżacji wystawy było stworzenie przestrzeni „żywej” przyjaznej dla widza, będącej miejscem spotkań. Wystawa, która w dużej mierze stanowić będzie prezentację multimedialną, powinna być wartościowa merytorycznie, ale i atrakcyjna wizualnie, poprzez nowoczesną i oryginalną aranżację samego wnętrza. Przestrzeń, w której powstanie wystawa jest miejscem wielofunkcyjnym, pełniącym zarówno funkcje korytarza jak i poczekalni, co w znacznym stopniu determinuje jej zagospodarowanie. Ekspozycja multimedialna będzie dostępną dla zwiedzających z zewnątrz.

W założeniu wystawa jest „przestrzenią”, która jak w soczewce ma skupiać wszystko to co związane z zapleczem baletu i jego historią, a jednocześnie tworzyć klimat przedsionka magicznego świata baletu jako stylu życia. Projektowana aranżacja wnętrza w sposób świeży i nowoczesny tworzy tło dla wystawy o balecie Opery Krakowskiej.

Dobrana kolorystyka w sposób elegancki nawiązuje do historycznych wnętrz sal baletowych, a betonowa posadzka i odsłonięta miejscami malowana cegła sprawiają, że wnętrze zdaje się nowoczesne, lekkie i optycznie większe. Zlokalizowana pośrodku przestrzeni kolumna w subtelny sposób organizuje przestrzeń wystawy stając się jednocześnie jej magicznym rekwizytem. Wokół kolumny umieszczono siedzisko służące użytkownikom poczekalni. Welurowa tapicerka mebla nawiązuje kolorystycznie do wystroju XIX wiecznej opery.

Całość w sposób czytelny dzieli przestrzeń wystawy na cztery oddzielne tematycznie części, poczekalnie i portiernię. Wystrój wnętrza przenosi wyobraźnię widza w świat baletu i zachęcająca do poznawania jego tajemnic.

Projektowane urządzenia multimedialne schowane są w zabudowie ze ścianki z płyty warstwowej dzięki czemu tracą swój techniczny charakter na rzecz lekkości. Wysokość ekranów (dół 75 cm od posadzki) oraz ułożenie pionowe zapewnia dostęp do nich osób dorosłych, osób na wózkach i dzieci.

Zaplecze portiera zostało zlokalizowane w ciągu funkcji pomocniczych stąd nie koliduje z przestrzenią ekspozycyjną. Portiernia, wyposażona jest w sprzęt do monitoringu wizyjnego. Drzwi wejściowe podzielone są na dwie części tak by można było ich używać jak lady, a górna zabudowa osłaniania wnętrze pomieszczenia.

3. Zakres opracowania

2.1. Posadzki

Jako główne wykończenie posadzki w holu, korytarzu i portierni przewidziano beton samopoziomujący barwiony na ciemny szary (np. **RALXXXX**). Należy wykonać cokół wys. 10cm w tym samym materiale co posadzka. Przed ułożeniem podłogi zweryfikować grubość i jakość jastrychu nad piwnicą i określić położenie dylatacji. Posadzka betonowa musi spełnić wymagania

dotyczące przeciwpoślizgowości na drogach ewakuacyjnych użyteczności publicznej.

Należy zapewnić:

Klasa ścieralności : min. IV dla toalety, V dla holu głównego.

Antypoślizgowość: R10 dla toalety, R9 dla holu głównego.

Przeciwpoślizgowość posadzki betonowej można zapewnić np. poprzez zastosowanie certyfikowanej powłoki przeciwpoślizgowej. Należy również zapewnić łatwość zmywania i odporność na ścieranie (V). W celu zapewnienia trwałości właściwości podłogi należy zastosować się do wytycznych producenta odnośnie jej utrzymania.

W pomieszczeniu gospodarczym oraz w WC projektuje się płytkę podłogową gresową Town Grey 60x60cm firmy Stargres (alternatywnie można zastosować płytkę DAK63666, Serie STONES 60x60cm firmy RAKO). Kolor fugi należy dopasować o ton jaśniejszy od koloru płytki.

2.2. Ściany

Zaprojektowano nową ściankę działową oddzielającą przestrzeń wystawy od portierni. Ściankę należy wymurować lub wykonać z płyt G-K na systemowym stelażu stalowym z zachowaniem wymiarów z projektu. Od strony korytarza należy wykonać wymknięcie portierni z ladą z płyty meblowej i górną zabudową zamykaną tak by nie można było tam wejść podczas nieobecności portiera.

Wykończenie ścian w holu wejściowym i korytarzach zaprojektowano w trzech formach określonych na rysunku:

Oznaczenie na rys.	Opis materiału
S1	Lekka zabudowa elementów multimedialnych w formie "kaset" zawieszanych na haczykach do ściany. Kolorystyka kaset do ustalenia na próbce w stonowanych ciepłych odcieniach blado-żółtych z metalicznym wykończeniem (np. Champagne Alucobond). Kasety rozmieszczone są wg. podziału na rysunkach z wycięciami na monitory dotykowe. Materiał musi spełnić wymogi określone w operacie p.poż. dla korytarzy na drogach ewakuacyjnych: <i>"na drogach służącym ewakuacji nie należy stosować materiałów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące"</i> oraz zapewniać dostęp do elementów multimedialnych i instalacji elektrycznych. Sugeruje się użycie płyt warstwowych (np. Dibond, Alucobond) lub inne materiały o podobnych właściwościach.
S2	Odsłonięta oryginalna cegła malowana na kolor dopasowany do koloru okładziny S1. Uwaga: w przypadku, gdy po odsłonięciu cegła nie będzie w złym stanie technicznym należy wykonać okładzinę S2 (tynk malowany)
S3	Tynk cem-wap. malowany na kolor dopasowany do okładziny S1
S4	Lustro nietłukące się posiadające atest np. Płyta warstwowa Dibond lub Alucobond Mirror lub stal polerowana. Kolor należy dopasować do reszty materiałów (na próbce).
S5	Płyta meblowa wykończona w taki sposób by stanowiła jednolitą powierzchnię (bez

	podziałów) ze ścianą korytarza. Możliwość pokrycia tapetą z włókna szklanego i pomalowania.
--	---

2.3. Sufit i oświetlenie

Zaprojektowano sufit podwieszany kasetonowy z siatki cięto-ciągnionej o wielkości oczek XX. Siatka w kolorze ciemnoszarym (antracyt) lub czarnym. Preferowany system .. Barwa System ze względu na ukryte listwy. Sufit musi umożliwiać dostęp do instalacji klimatyzacyjnych umiejscowionych pod stropem.

Strop oraz instalacje należy pomalować na kolor taki jak ściany S2.

Klimatyzatory zlokalizować możliwie jak najwyżej pod sufitem, obudowa w kolorze ściany.

Zaprojektowano oświetlenie punktowe MINI MARTORELL DALI w kolorze czarnym, zlokalizowane w suficie podwieszanym wg. Rysunków. Oświetlenie to umożliwia zmianę kierunku padania światła do 90 stopni i obrót 360 st. wokół osi dając szeroką gamę możliwości aranżacji wnętrza.

Dodatkowo zaprojektowano oprawy MARTORELL TUBE DALI dostosowane do oświetlania eksponatów w gablotach. W sanitariatach oraz pomieszczeniu gospodarczym należy zastosować oprawy świetlne typu HOLDBOX SERRES C-36W LED.

Oznaczenie na rys.	NAZWA OPRAWY	ZASTOSOWANIE	ILOŚĆ
L1	HOLDBOX SERRES C-36W LED	stosowana w pomieszczeniu stróża, pomieszczeniu gospodarczym oraz toalecie	6 szt.
L2	BPM Lighting MINI MARTORELL DALI	stosowana w pomieszczeniu głównym oraz w obu przedsionkach	15 szt.
L3	BPM Lighting MARTORELL TUBE DALI	stosowana w witrynach do podświetlenia eksponatów	2 szt.

2.4. Elementy wystroju i meble

Zaprojektowano kolumnę samonośną, zwieńczoną siedziskiem "pufa" i lustrem pod sufitem. Cały element zaprojektowano jako łatwo demontowalny w celu umożliwienia zmiany aranżacji wnętrza na potrzeby wydarzeń.

Kolumna na planie sześciokąta foremego, w okładzinie lustrzanej, nietłukącej (np. Dibond mirror), przytwierdzona do podłoża, podkonstrukcja z profili aluminiowych. Kolumna może zostać wykonana również na planie koła.

Pufa (patrz detal na rys. Nr. 8) została podzielona na 3 sektory wyposażone w oparcia, które dają możliwość rozsunienia na osobne elementy. W tym celu należy wytapicerować elementy z wszystkich stron. Zaprojektowano tapicerkę welurową z połyskiem w odcieniu czerwieni: zanzibar [7008.37] numer: 1.

Tapicerka do weryfikacji na próbce. Tapicerka meblowa musi spełnić wymagania p.poż oraz zapewnić wytrzymałość na ścieranie i zabrudzenia.

Rekwizyt 1 (patrz detal na rys. Nr. 10)

Gablota o wielkości: 350mm x 110mm oraz głębokości 200mm. Gablota jest oświetlana reflektorem zamontowanym u góry i zabezpieczona z zewnątrz szybą lub plexi. Możliwość zmiany lokalizacji reflektora celem dopasowania do wybranego rekwizytu/ekspozycji.

Sugeruje się dobranie takiego rekwizytu, który w sposób jednoznaczny kojarzyć się będzie ze sztuką baletową, będzie mieścił się w gabarytach gabloty i stanowić będzie dopełnienie kolorystyczne wystawy np. wyrzeźbiona balerina w ruchu, fragment nogi baleriny w oryginalnych pointach, itp. Należy dobrać tło wnętrza gabloty do ekspozycji.

Rekwizyt 2 (patrz detal na rys. Nr. 10)

Gablota o wielkości: 2000mm x 87mm oraz głębokość 390mm. Gablota jest oświetlana reflektorem zamontowanym u góry i zabezpieczona z zewnątrz szybą lub plexi. Możliwość zmiany lokalizacji reflektora celem dopasowania do wybranego rekwizytu/ekspozycji oraz zamontowania dodatkowych efektów np. Wiatraka wprowadzającego w ruch materiał.

Sugeruje się dobranie sukni lub stroju z przedstawienia w intensywnej kolorystyce, zwiewnego, pasującego do wnętrza wystawy, dającego się ciekawie uformować lub wprowadzić w ruch poprzez np. Zastosowanie wiatraka w podłodze. Całość ma przywoływać na myśl ruch, taniec.

2.5. Stolarka

Zaprojektowano stolarkę drzwiową bezprzylgową w kolorystyce ścian. Drzwi należy zlicować ze ścianą by zminimalizować ich "obecność" w pomieszczeniu. Każde drzwi wejściowe do pomieszczenia należy wyposażyć z tabliczkę informacyjną (patrz "Identyfikacja wizualna") oraz odkopniki w kolorze drzwi. Dobór okucia (klamki i zawiasy) dopasować kolorystycznie do wnętrza np. Stal nierdzewna np. TUPAI 2002R 16.

Oznaczenie na rys.	Opis DRZWI WEWNĘTRZNYCH
D1	Drzwi wewnętrzne wejściowe o wym. 90x200cm w świetle, prawe. Wykonać jako bezprzylgowe. Rama oraz drzwi malowane obustronnie na kolor ściany korytarza. Okucie np. TUPAI 2002R 16, blokowane od wewnątrz.
D2	Drzwi wewnętrzne wejściowe o wym. 90x200cm w świetle, lewe. Wykonać jako bezprzylgowe. Rama oraz drzwi malowane obustronnie na kolor ściany korytarza. Okucie np. TUPAI 2002R 16, zamknięte na klucz.
D3	Drzwi dwuczęściowe do portierni: <ul style="list-style-type: none">- dół otwierany na prawo, wym. 90x87cm, zakończony ladą o 90x30cm podnoszoną do góry.- Góra otwierana do wewnątrz pomieszczenia (na prawo) o wym. 90x110cm (wysokość na równo z drzwiami do WC).

	Całość wykonana z płyty meblowej pokrytej tapetą dla zrównania z resztą ścian korytarza (bez podziałów na elewacji na styku ze ścianami murowanymi. Pomalować na kolor ściany (S2). Zapewnić zamykanie pomieszczenia.
--	---

2.6. Instalacje Elektryczne

Projekt rozmieszczenia instalacji elektrycznej bazuje na projekcie wykonawczym elektryki. Zmieniona została lokalizacja niektórych gniazd oraz PELi (punktów elektryczno logicznych) i dodano włączniki oświetlenia.

2.7. Pomieszczenia sanitarne i przestrzenie wspólne

Dla pomieszczeń sanitarnych i mokrych zaprojektowano wykończenie ścian płytką ścienną 20x20cm RAKO COLOR ONE Nr katalogowy: WAA1N112 oraz płytkę podłogową gresową Town Grey 60x60 firmy Stargres (opcjonalnie do zastąpienia płytką podłogową gresową 60x60cm R10/A, RAKO DAK63666 Serie STONES).

Proponuje się kolorystykę ścian pozostałych przestrzeni wspólnych (klatek schodowych, korytarzy, itp.) KABE 11660 lub KABE 11710 do sprawdzenia na próbce we wnętrzu.

3. Identyfikacja wizualna

Czcionka:

Montserrat

Projektant: Julieta Ulanovsky

Czcionka darmowa do pełnego użytku

Handwritten signature

Montserrat Thin AaBbCcDdEeFfGgH

Montserrat Thin | 1946 Glyphs

Montserrat Thin Italic AaBbCcDdEe

Montserrat Thin Italic | 1973 Glyphs

Montserrat ExtraLight AaBbCcDdEe

Montserrat ExtraLight | 1946 Glyphs

Montserrat ExtraLight Italic AaBbCc

Montserrat ExtraLight Italic | 1973 Glyphs

Montserrat Light AaBbCcDdEeFfGg

Montserrat Light | 1946 Glyphs

Montserrat Light Italic AaBbCcDdE

Montserrat Light Italic | 1973 Glyphs

Montserrat AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj

Montserrat Regular | 1946 Glyphs

Montserrat Italic AaBbCcDdEeFfGg

Montserrat Italic | 1973 Glyphs

Montserrat Medium AaBbCcDdEeF

Montserrat Medium | 1946 Glyphs

Montserrat Medium Italic AaBbCc

Montserrat Medium Italic | 1973 Glyphs

Montserrat Semi Bold AaBbCcDdE

Montserrat Semi Bold | 1946 Glyphs

Montserrat SemiBold Italic AaBbC

Montserrat SemiBold Italic | 1973 Glyphs

Montserrat Bold AaBbCcDdEeFfG

Montserrat Bold | 1946 Glyphs

Sugerowany typ Light
(lub Montserrat Regular)

Opcjonalnie czcionka:

Rewir

Projektant: Robert Jarzec

Czcionka darmowa do pełnego użytku <http://kroje.org>

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (! @ # \$ % ? &

LegionFonts.com

Kolor:
Szary grafitowy (RAL 7021)

Wielkość czcionki należy dostosować do danego napisu

Sugerowane przedziały wielkości liter

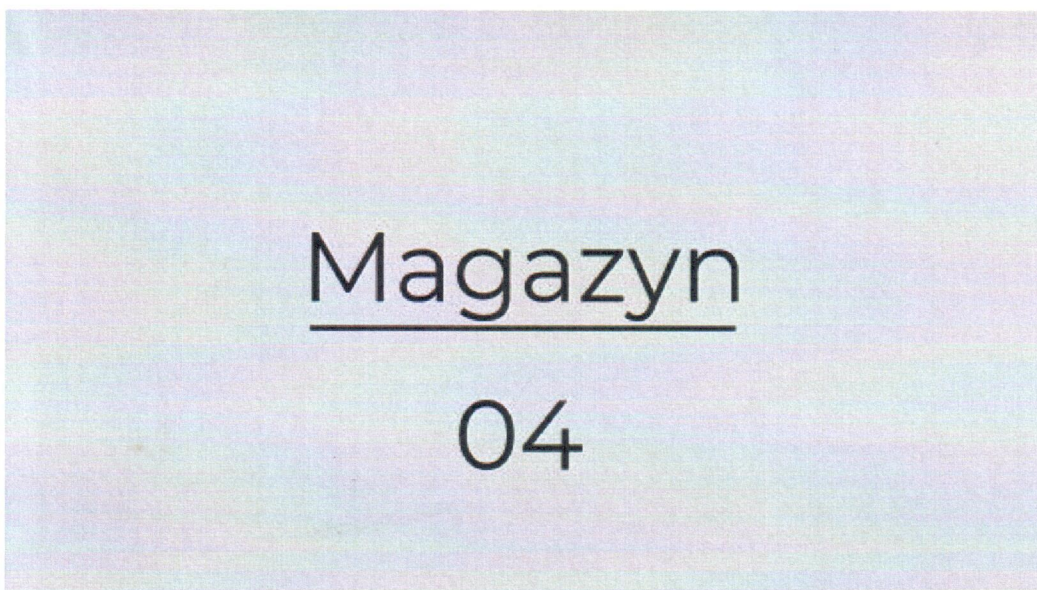
Napis duży (tytuł) - 55 mm

Napis średni - 15mm

Napis mały - 10mm

Tabliczki identyfikacyjne na drzwiach wejściowych do pomieszczeń należy wykonać na takim samym materiale jak dobrany do okładzin elementów multimedialnych (oznaczenie S1). Nadruk wykonać zgodnie z poniższym schematem.

Tabliczka pozioma 180mmx100mm, Napis 15mm z podkreśleniem, numer pomieszczenia poniżej.

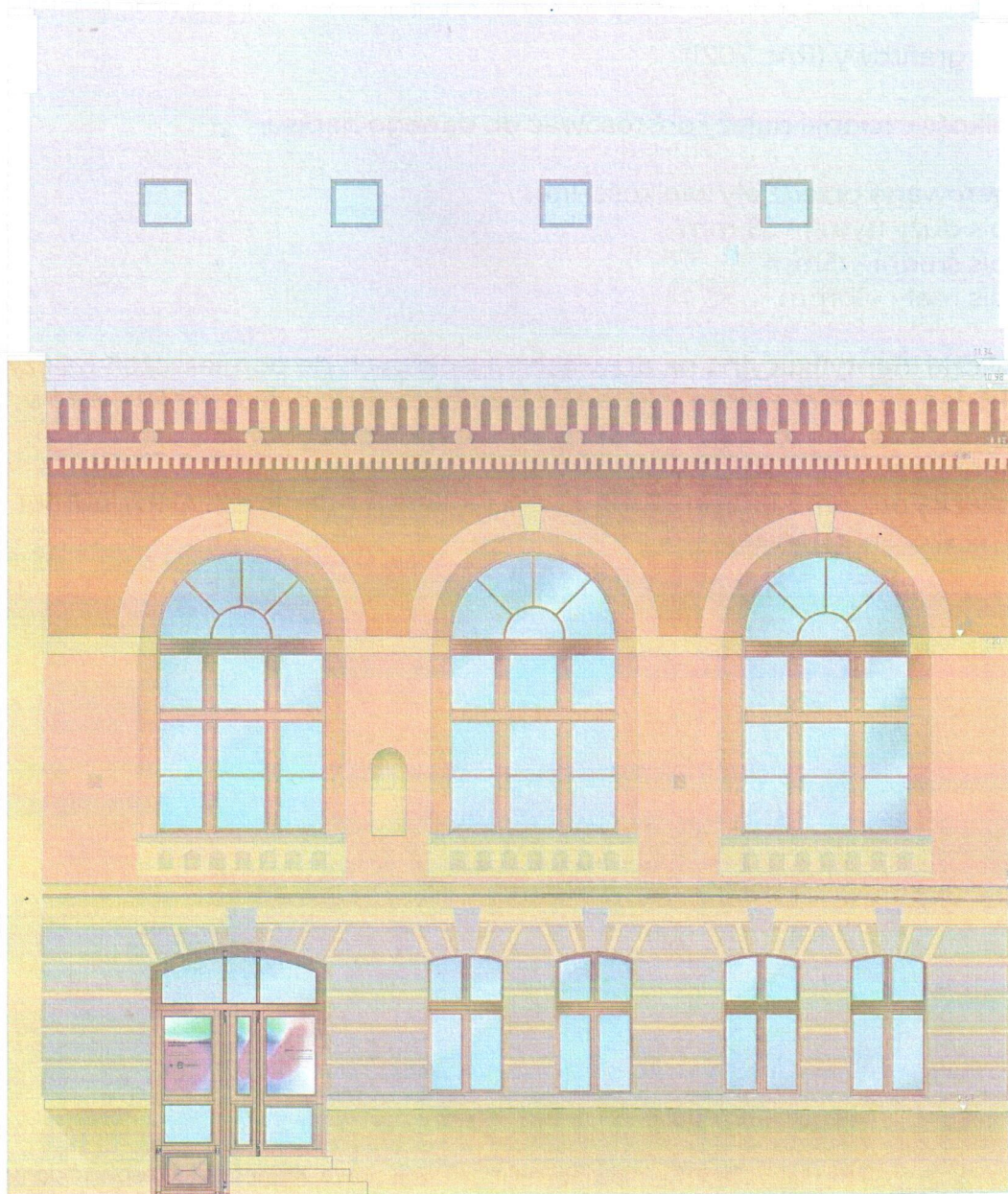


Propozycja wyglądu tabliczki informacyjnej na drzwi wejściowe. Kolor tła dostosować do wybranej okładziny ścian wystawy multimedialnej.

Grafika reklamowa zewnętrzna zlokalizowana na drzwiach wejściowych do budynku wg. poniższego schematu.

Zaleca się, kierując się poniższym schematem opracować projekt graficzny reklamy z uwzględnieniem następujących wytycznych zatwierdzonych z Panią Konserwator Katarzyną Urbańską:

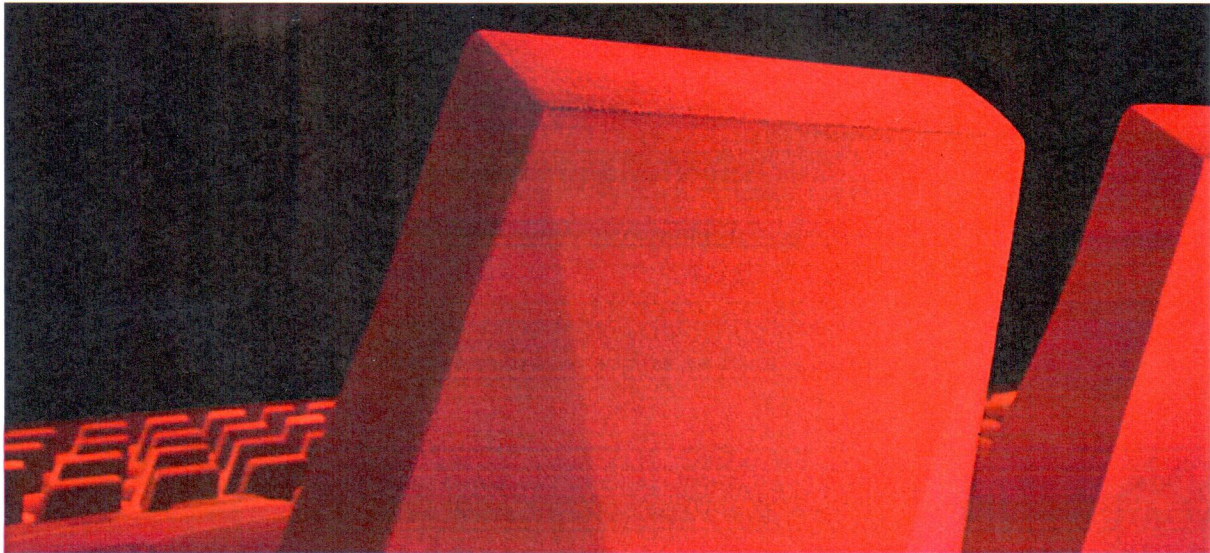
- Grafika powinna w sposób harmonijny wkomponowywać się w fasadę budynku
- Grafika stanowi abstrakcyjne tło dla prostego napisu informacyjnego o wystawie o balecie, godzinach otwarcia wystawy i możliwości zakupu biletów wewnątrz. Swoim charakterem grafika nawiązuje do ruchu, tańca i kolorystycznie nawiązuje do wystawy.
- Wydruk na folii przezierniej, naklejonej na całą powierzchnię szyby drzwi wejściowych



Propozycja wyglądu folii informacyjnej na drzwi zewnętrzne do budynku. Kolor tła dostosować do wybranej okładziny ścian wystawy multimedialnej.

zanzibar

7008.01 - 7008.41



binder

upholstery 01

description

uni mohair, standing pile in rich colours

composition

100% mohair (base: cotton)

width

± 140 cm, ± 55 inches

weight

± 805 gr/m², ± 26 oz/yd² fabrics

flame retardancy

EN 1021/1-2

BS 5852, crib 5

NF P 92/503-507, M2

DIN 4102, B2

IMO 2010 FTP part 8

UNI 9175, classe 1

Cal TB 117

NFPA 260, class 1

abrasion

ASTM D4157

80.000 double rubs wyzenbeek

pilling

ASTM D3511

5 (scale 1–5)

colorfastness to crocking

AATCC 8

wet 4.5 / dry 5 (scale 1–5)

colorfastness to light

ISO 105-B02

light 4-5 / dark 5-6 (scale 1 – 8)

AATCC 16.3: 40 hours

3 (scale 1–5)

seam slippage

ASTM D4034

warp 79 lbs / weft 82 lbs

breaking strength

ASTM D5034

warp 136 lbs / weft 107 lbs











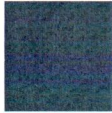


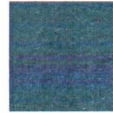
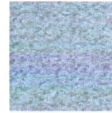
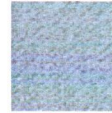
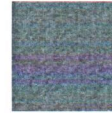
























additional information

cradle to cradle bronze certified



zanzibar

7008.01 - 7008.41

								
7008.24	7008.25	7008.27	7008.26	7008.22	7008.23	7008.20	7008.21	7008.29
								
7008.14	7008.13	7008.12	7008.08	7008.09	7008.10	7008.02	7008.01	7008.05
								
7008.04	7008.07	7008.11	7008.18	7008.39	7008.19	7008.15	7008.03	7008.06
								
7008.41	7008.30	7008.34	7008.40	7008.37	7008.33	7008.32	7008.36	7008.17
								
7008.38	7008.35	7008.31	7008.28	7008.16				



Auftraggeber

**Stargres sp.z.o.o.
Ceramiczna 5
26-200 Konskie
Polen**

Smart Minerals GmbH

TU Wien Science Center
Franz-Grill-Straße 9
1030 Wien
Österreich

T +43-1-714 66 81-0
E office@smartminerals.at

www.smartminerals.at

2017 03 03
HK/DP 170132

PRÜFBERICHT – B 17023-1

Stargres Type Town beige

Auftrag: Bestimmung der rutschhemmenden Eigenschaft unter Anwendung des Begehungsverfahrens auf der schiefen Ebene gemäß DIN 51097.

Probeneingang: EGNr. 5869/1 vom 23. Februar 2017

Prüfung durchgeführt: 02. März 2017

Datum des Berichtes: 03. März 2017

Umfang: 2 Seiten Bericht (inkl. Deckblatt)

1 AUFTRAG

Auftragsgemäß war an den gelieferten Fliesen, Serie Town mit den Abmessungen 30 x 60 cm in der Farbe beige, des Herstellers Stargres sp.z.o.o. die Bestimmung der rutschhemmenden Eigenschaft unter Anwendung des Begehungsverfahrens auf der schiefen Ebene gemäß DIN 51097 durchzuführen.

2 PRÜFUNG UND ERGEBNISSE

Prüfung gemäß DIN 51097

Die Vorbereitung und Durchführung der Prüfung erfolgte gemäß DIN 51097. Als Prüfflüssigkeit diente die wässrige Lösung eines neutralen Netzmittels in einer Konzentration von 1 g/l, welche den Prüfbelag mit (6 ± 1) l/min gleichmäßig überflutete.

Die Prüfung erfolgte am 02. März 2017 und ergab die nachfolgend angeführten Ergebnisse:

Mittlerer Neigungswinkel: 18°

Bewertungsgruppe: B

Die Proben sind der Bewertungsgruppe B zuzuordnen. Gemäß Arbeitsrichtlinien des Kuratoriums „Rutschhemmende Bodenbeläge in nassbelasteten Barfußbereichen“ der Säurefliesen-Vereinigung E.V. sowie der GUV-I 8527 des Bundesverbandes der Unfallkassen in Deutschland werden folgende Bereiche dieser Bewertungsgruppe zugeordnet:

- Barfußgänge, soweit sie nicht A zugeordnet sind
 - Beckenumgänge
 - Duschräume
 - Hubböden
 - Bereiche von Desinfektionssprühanlagen
 - Beckenböden in Nichtschwimmerbereichen von Wellenbecken bzw. wenn in Teilbereichen die Wassertiefe weniger als 80 cm beträgt
 - Planschbecken
 - Ins Wasser führende, maximal 1 m breite Treppen mit beidseitigen Handläufen sowie ins Wasser führende Leitern
 - Leitern und Treppen außerhalb des Beckenbereiches
 - Sauna- und Ruhebereiche, soweit sie nicht A zugeordnet sind
- Begehbare Oberflächen von Sprungplattformen und Sprungbrettanlagen, soweit sie nicht C zugeordnet sind

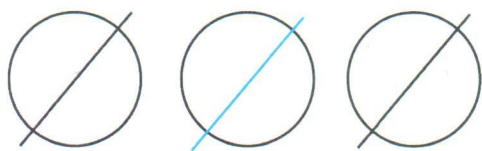
SMART MINERALS GMBH

Dr. St. Krispel

Leitung Fachbereich
mineralische Baustoffe und Keramik:

Dr. H. König

Auszugsweise Veröffentlichung nur mit schriftlicher Zustimmung der Smart Minerals GmbH.
Nicht verbrauchtes Probenmaterial wird, soweit kein gegenteiliger Auftrag erteilt wird, binnen einem Monat entsorgt.



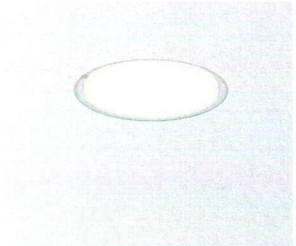
LUMENART

atelier of light

Wycena wstępna

14-09-2018

Lp.	Zdjecie	Marka	Model	Ilość	Cena jedn. netto po rabacie	Wartość netto po rabacie
1		BPM Lighting	MINI MARTORELL DALI	10,0	440,35 zł	4 403,52 zł
		BPM Lighting	MINI MARTORELL	5,0	306,70 zł	1 533,51 zł
2		BPM Lighting	MARTORELL TUBE DALI	1,0	568,66 zł	568,66 zł
		HOLDBOX	SERRES C-36W LED	4,0	130,50 zł	522,00 zł
		Wever&Ducre	CITY 2.6 LED	1,0	986,04 zł	986,04 zł

3		Wever&Ducre	CITY 3.5 LED	1,0	1 158,08 zł	1 158,08 zł
---	---	-------------	--------------	-----	-------------	-------------

Termin realizacji: 5-7 tygodni

Dostawa: gratis!

Wartość netto	9 171,81 zł
VAT 23%	2 109,52 zł
Wartość brutto	11 281,32 zł



LEVEL TOP SP

Pigmentowalna, szybkosprawną wylewka samopoziomująca

EUCLID CHEMICAL

Posadzki dekoracyjne

Opis

LEVEL TOP SP jest łatwą w użyciu, samopoziomującą masą wyrównawczą zaprojektowaną do stosowania na nowych i zużytych podłożach betonowych. Polimerowe modyfikatory zastosowane w LEVEL TOP SP sprawiają, że materiał wykazuje znakomitą przyczepność do podłoża, twardość i wytrzymałość mechaniczną. LEVEL TOP SP można pigmentować w masie, barwić powierzchniowo, polerować jak również pokrywać powłokami żywicznymi oraz innymi nawierzchniami dekoracyjnymi.

Zastosowanie

- Wyrównywanie betonowych podłoży wewnątrz pomieszczeń
- Tworzenie barwnych posadzek (np. przy pomocy VIBRA-STAIN/VIBRA-STAIN SB)
- Polerowane posadzki dekoracyjne
- Posadzki w obiektach handlowych i usługowych

Cechy produktu

- Wysoka rozptylność – materiał samopoziomujący
- Możliwość barwienia w masie
- Aplikacja barwników powierzchniowych już po kilku godzinach od ułożenia
- Wysoki przyrost wytrzymałości wczesnej
- Możliwość polerowania nawet po 24 godzinach
- Może stanowić podbudowę dla kolejnych warstw podłogowych
- Materiał jednoskładnikowy
- Aplikacja systemów żywicznych nawet po 24 godzinach
- Kompatybilny z impregnatami krzemianowymi

Informacje techniczne

Typowe właściwości w temperaturze 21°C i 50 % wilgotności względnej (w warunkach laboratoryjnych):

Wytrzymałość na ściskanie ASTM C 109, kostki o boku 50 mm		Czas płynięcia:	15 minut
Po 5 godzinach:	7 MPa	Czas obróbki:	~30 minut
Po 24 godzinach:	14 MPa	Czas wiązania ASTM C 191	
Po 7 dniach:	21 MPa	Wstępny: ~45 minut	Końcowy: ~60 minut
Po 28 dniach:	34 MPa	Skurcz ASTM C 157 (po 24 godzinach):	0,046%
Wytrzymałość na zginanie ASTM C3 48		Gęstość:	~2,13 kg/l
Po 7 dniach:	5,5 MPa		
Po 28 dniach:	6,2 MPa		

Wygląd: LEVEL TOP SP jest produktem w postaci proszku zaprojektowanym do mieszania jedynie z wodą pitną. Po utwardzeniu przyjmuje on jasno-szary, betonową barwę.

Opakowania

LEVEL TOP SP pakowany jest w worki 25 kg.

Przechowywanie

6 miesięcy w oryginalnych, szczelnie zamkniętych opakowaniach.

Zużycie

Pojedynczy worek LEVEL TOP SP pozwala uzyskać ok. 1,40 m² warstwy o grubości 10 mm.

LEVEL TOP SP

Instrukcja wykonania

Przygotowanie podłoża: Zalecana jest obróbka wstępna przez śrutowanie lub frezowanie. Styki ze ścianami i krawędzie należy obrobić narzędziami ręcznymi. Usunąć wszystkie zanieczyszczenia, pozostawiając suchą, odpyloną powierzchnię o otwartych porach. Należy uszczelnić przejścia robocze i dziury aby zapobiec wyciekaniu materiału poza obszar roboczy. W obrębie ścian należy przykleić listwę gumową lub piankową w celu utworzenia przerwy roboczej pomiędzy ścianą a posadzką.

Podłoże najlepiej jest zagruntować materiałem PROTOP 1000 (lub dwiema warstwami HYDRASEAL DPM, jeżeli wilgotność względna podłoża przekracza 75%). Świeżą, nie związaną jeszcze warstwę żywicy należy przesypać do pełnego wysycenia naturalnym piaskiem kwarcowym rozmiaru 5 (1,0-1,8 mm). Odczekać do pełnego utwardzenia żywicy a następnie usunąć niezwiązane z podłożem kruszywo.

Rozcieńczyć ISOCRETE PRIMER z czystą wodą w stosunku objętościowym 1:5. Następnie przygotowany roztwór nanosić na ułożoną wcześniej warstwę kruszywa kwarcowego. Używając niskociśnieniowego opryskiwacza ogrodowego materiał aplikować równomiernie, zwilżając podłoże aż cała powierzchnia będzie jednolicie biała, jednocześnie nie dopuszczając do powstania kałuż i zastoisk materiału. Odczekać do wyschnięcia.

LEVEL TOP SP powinien być aplikowany przy temperaturach podłoża i otoczenia w zakresie od +10°C do +30°C, przy czym optymalna temperatura aplikacji to ok. +20°C

Aplikacja: Wymieszać pełen worek LEVEL TOP SP z 5 litrami* czystej, chłodnej wody przy pomocy mieszadła mechanicznego do zapraw mineralnych. Mieszać przez minimum 3 minuty. **Uwaga: nie dodawać więcej niż 5 litrów wody na 25 kg materiału.**

***Jeżeli to konieczne do zachowania rozplywności na poziomie 220-240 mm, można obniżyć ilość wody zarobowej o maksymalnie 0,3 l.** Barwić materiał przy pomocy Thin-Crete Color Pack, barwnik należy dodać do wody zarobowej przed wysypaniem do niej LEVEL TOP SP. (1,0-1,8 mm)

Wymieszany materiał wylewać porcjami lub pompować mechanicznie na przygotowane wcześniej podłoże utrzymując równomierną grubość rozkładając mieszaninę przy pomocy rakli dystansowej (ustawionej w przedziale od 7 do 25 mm). Aby uzyskać większą grubość w jednym cyklu roboczym zalecane jest użycie dodatku kruszywa o wysokiej gradacji.

Podczas aplikacji należy utrzymywać ciągłość rozlewanej warstwy i nie dopuszczać do jej miejscowego przeschnięcia. W razie potrzeby powierzchnię można zagładzić pacą gumową. Jeśli będzie to konieczne, LEVEL TOP SP może być użyty jako wypełnienie ubytków i naprawa powierzchni przed aplikacją docelową, należy jedynie umożliwić jej odpowiednie przeschnięcie przed procesem dalszego gruntowania i aplikacji warstwy końcowej.

Podłoże przed aplikacją powinno być zawsze przygotowane i gruntowane zgodnie z zaleceniami powyżej.

Pigmentowanie/polerowanie/warstwy zamykające: Po ułożeniu i powierzchniowym utwardzeniu LEVEL TOP SP, posadzkę można zabarwić przy pomocy np. VIBRA-STAIN lub VIBRA-STAIN SB. Dla uzyskania głębszych, bardziej intensywnych kolorów materiał można nadtrącić kwasem przed aplikacją pigmentów. LEVEL TOP SP można dodatkowo wzmocnić poprzez impregnację EUCO DIAMOND HARD oraz polerować na wysoki połysk. ULTRAGUARD jest zalecaną warstwą zamykającą dla posadzek polerowanych.

Czyszczenie

Narzędzia przed utwardzeniem produktu należy czyścić wodą. Po utwardzeniu materiał można usunąć jedynie mechanicznie.

Dodatkowe informacje

- Wyłącznie do użytku wewnątrz pomieszczeń.
- W przypadku aplikacji dekoracyjnych zalecane jest wykonanie pola próbnego aby wstępnie ocenić jakość uzyskanego efektu końcowego.
- Nie należy stosować jako posadzkę przemysłową (o wysokim obciążeniu ruchem pieszym i kołowym).
- Nie stosować domieszek lub chlorku wapnia.
- Nie aplikować materiału, jeżeli w trakcie 72 godzin po ułożeniu spodziewany jest spadek temperatury podłoża lub otoczenia poniżej +4°C.
- Materiał przechowywać w suchym miejscu.
- Tylko do użytku profesjonalnego.
- W każdym przypadku przed użyciem produktu zapoznaj się z jego Kartą Charakterystyki.

Rev: 05/07/18



Star Gres Sp. z o.o.
ul. Ceramiczna 5, 26-200 Końskie, Poland
www.stargres.pl
e-mail: info@stargres.pl

NIP 663-17-59-743, REGON 292837869, KRS 0000174088

Końskie 09.03.2017r

Niniejszym deklarujemy że płytki gresowe z serii „Town” dostępne w formatach:
60x60, 30x60, 75x75, 60x120, 25x75

produkowane przez nas,

posiadają klasę ścieralności PEI 4 oznaczaną zgodnie z zasadami zapisanymi w normie
PN- EN ISO 10545-7

Zbigniew Wiktorowicz

Szef Kontroli Jakości

Star Gres Sp. z o.o.

26-200 Końskie, ul. Ceramiczna 5

ALUCOBOND®

W SKRÓCIE

Wszystko co musisz wiedzieć o oryginalnym materiale kompozytowym



RODZAJE MATERIAŁÓW

ALUCOBOND® PLUS

Grubość: 3/4 mm (6 mm na zapytanie)

Szerokość [mm]	1000	1250	1500	1575	1750
Długość [mm]	2000 – 6800	2000 – 6800	2000 – 6800	2000 – 6800	2000 – 6800
Kolory jednolite & metaliczne	●	●	●	●	○
Spectra & Sparkling kolory	●	●	●	●	---
Anodized Look	●	●	●	○	○
NaturAL	---	●	●	---	---
ALUCOBOND® Legno – premium wood	○	●	●	---	---
Vintage	○	●	●	---	---
Façade design – individual décor	○	●	●	---	---
Urban	○	●	●	---	---
Terra	○	●	●	---	---
Wood	○	○	●	○	---
Anodowany*	---	●	○	---	---
Nielakierowany	●	●	●	---	---

ALUCOBOND® A2

Grubość: 3/4 mm

Szerokość [mm]	1000	1250	1500	1575	1650
Długość [mm]	2000 – 6800	2000 – 6800	2000 – 6800	2000 – 6800	2000 – 6800
Kolory jednolite & metaliczne	---	●	●	---	○
Spectra & Sparkling kolory	---	●	●	---	---
Anodized Look	---	●	●	---	○
NaturAL**	---	●	●	---	---
ALUCOBOND® Legno – premium wood	---	●	●	---	---
Vintage	---	●	●	---	---
Façade design – individual décor	---	●	●	---	---
Urban	---	●	●	---	---
Terra	---	○	○	---	---
Wood	---	○	○	---	---
Nielakierowany	---	●	●	---	---

○ Na zapytanie

* Anodowanie zgodne z normą DIN 17611. Wszystkie anodowane płyty posiadają na krótszych bokach linie kontaktowe około 25 mm, płyty powyżej długości 3500 mm mają także linie kontaktowe około 20 mm od strony zewnętrznej, od strony wewnętrznej na krótszych bokach znajdują się linie kontaktowe około 35 mm. Maksymalna długość płyty wynosi 6500 mm. Proszę to uwzględnić podczas optymalizacji płyt.

** Wyjątek: ALUCOBOND® naturAL Powłoka lustrzana jest tylko dostępna w ALUCOBOND® PLUS (Szerokość 1250 mm).

TOLERANCJE WYMIAROWE

Technologia produkcji zakłada przemieszczenie się blachy aluminiowej maksymalnie do 2 mm

Grubość: ± 0,2 mm (nielakierowany | lakierowany | anodowany)

Szerokość: - 0 / + 4 mm

Długość: 2000 – 4000 mm; - 0 / + 6 mm

Długość: 4001 – 6800 mm; - 0 / + 10 mm

KOLORY I POWIERZCHNIE

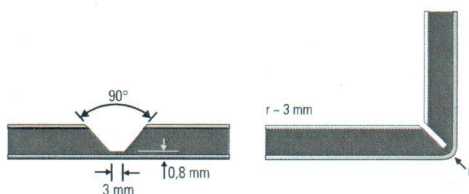
Inne kolory i powierzchnie dostępne są na zapytanie.

Podlegają minimalnej ilości dostaw.

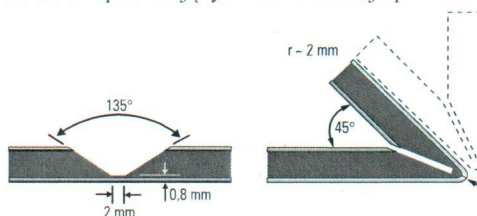
TECHNIKA FREZOWANIA I GIĘCIA

Płyty ALUCOBOND® mogą być prefabrykowane za pomocą prostych narzędzi. Rowek o przekroju trapezowym frezujemy wzdłuż krawędzi gięcia od strony wewnętrznej panelu przy pomocy frezu talerzowego lub palcowego. Niewielka część rdzenia od strony zewnętrznej pozostaje niewyfrezowana.

Proces zaginania wykonywany jest ręcznie, bez użycia pras krawędziowych. Panele mogą być frezowane na maszynach stacjonarnych, CNC lub maszynach ręcznych. Frezowanie i zaginanie może być stosowane względem płyt kompozytowych ALUCOBOND® posiadających różne rodzaje powierzchni.



Frez 90° (V-Form) 90°



Frez 135° (V-Form) do zagięć do 135°

PRODUKT

ALUCOBOND® PLUS

ALUCOBOND® PLUS jest materiałem, który posiada klasyfikację ogniową NRO i przez to spełnia wymagania przeciwpożarowe dotyczące okładzin elewacyjnych. Jest materiałem trudnopalnym, zachowującym jednocześnie wszystkie właściwości – typowe dla rodziny produktów ALUCOBOND®-takie jak: płaskość, formowalność, odporność na czynniki atmosferyczne oraz łatwą prefabrykację.



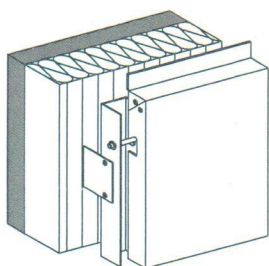
ALUCOBOND® A2

ALUCOBOND® A2 to nasz niepalny aluminiowy panel kompozytowy stosowany w architekturze, która spełnia odpowiednie standardy na całym świecie. Dzięki rdzeniowi mineralnemu ALUCOBOND® A2 spełnia najbardziej rygorystyczne przepisy przeciwpożarowe, co umożliwia wykorzystanie tego materiału bez ograniczeń. ALUCOBOND® A2, podobnie jak wszystkie wyroby z grupy ALUCOBOND®, jest łatwy do prefabrykacji, odporny na uderzenia i oddziaływanie czynników atmosferycznych, a przede wszystkim jest niepalny.

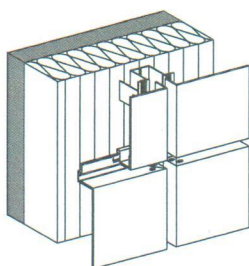


SYSTEMY MOCOWANIA

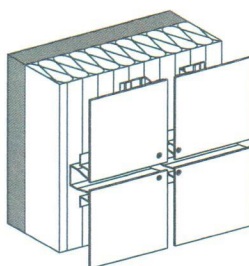
KASETY
zawieszone na bolcach ze stali
nierdzewnej, układ pionowy paneli



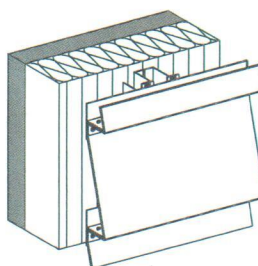
KASETY SZ 20
układ poziomy paneli



SYSTEM NITOWANY/ PRZYKRĘCANY
do profili omega, układ pionowy paneli



NITOWANY
do podkonstrukcji wporczej



Panele ALUCOBOND® również mogą być mocowane do podkonstrukcji wsporczej z drewna. Także na attykach, podsufitkach, obudowach słupów może być ALUCOBOND® zastosowany bez problemu. Dodatkowe techniczne informacje dostępne są na życzenie.

LEKKOŚĆ I PRZEJRZYSTOŚĆ

DWORZEC AUTOBUSOWY, NIEMCY – BLUNCK+MORGEN ARCHITEKCI



Zawieszone skrzydło dachu dworca autobusowego Hamburg Poppenbützel jest wykonane z paneli ALUCOBOND® PLUS koloru białego. | Zdjęcie: archimages

Motywnym nowego węzła komunikacyjnego było zbudowanie lekkiej, zawieszanej bryły. Powierzchnia 1800 m² podsufitki dachu z paneli ALUCOBOND® jest wyrazistym elementem zmodernizowanego dworca autobusowego.

Nowa część dworca autobusowego Hamburg Poppenbützel połączona jest kładką z przystankiem kolei miejskiej S-Bahn oraz parkingiem.

Ze względu na swoją wysoką wartość rozpoznania, trójwymiarowa okładzina ALUCOBOND® jest szyldem urbanistyki centrum miasta. Stowarzyszenie architektów i inżynierów z Hamburga przyznało projektowi tytuł „Budowa roku 2009”. Jury szczególnie doceniło lekkość i przejrzystość formy budynku.



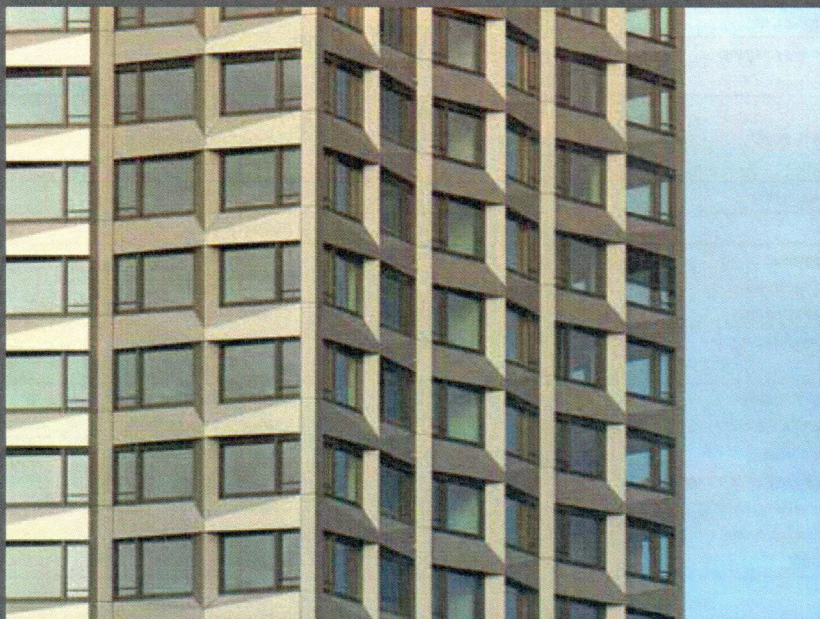
Foyer jest dynamiczną żywą przestrzenią.



Fasada z paneli ALUCOBOND® PLUS, o powierzchni szczotkowanego aluminium nadaje budynkowi niepowtarzalny charakter. | Zdjęcia: Duccio Malagamba

INDYWIDUALNA WOLNOŚĆ TWORZENIA

LIMMAT TOWER, SZWAJCARIA – HUGGENBERGERFRIES ARCHITEKTEN AG



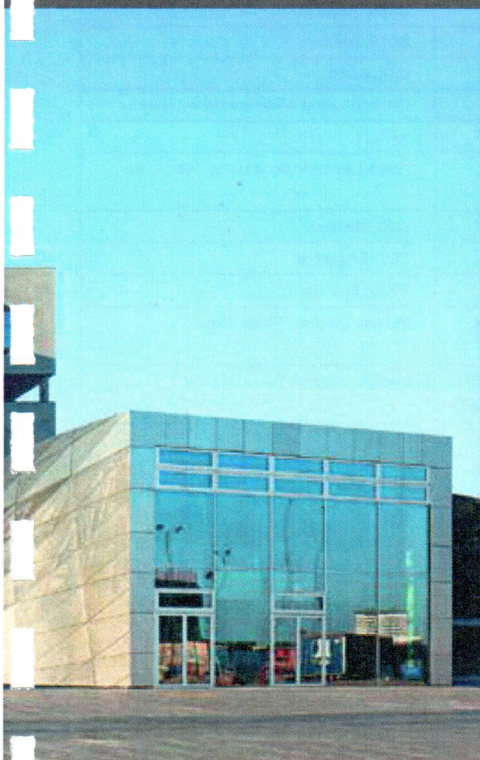
Mieniąca się matowo elewacja z płyt ALUCOBOND® PLUS Anodized Look C31 w ciepłej, neutralnej kolorystyce zmienia się subtelnie pod wpływem światła. | Zdjęcie: Florian Licht

W sercu pagórkowatej doliny Limmat leży nowa dzielnica miasta Dietikon: Limmatfeld. Najbardziej charakterystycznym jej punktem jest mierzący 80 metrów wysokości wieżowiec Limmat Tower.

Monolityczny budynek wyraźnie odstaje od standardowych szklanych wieżowców. Mieści on nie tylko biura, ale również apartamenty mieszkalne. „Wieża, która jak kościół w średniowiecznym mieście, stanowi centrum dzielnicy Limmatfeld”, wyjaśnia architekt Lukas Huggenberger. Charakterystycznym rysem elewacji jest jej pionowe zwężenie. Oznacza to, że cokół jest masywny, u góry natomiast budynek jest węższy, przez co przybiera formę korony spójnie stapiającej się z niebem. Uskoki w elewacji modułują bryłę wieżowca, reliefy strukturyzują elewację z płyt ALUCOBOND®, nadając jej elegancji.

ARCHITEKTURA JAKO KREATYWNY REZONANS CIAŁA

DOM MUZYKI, DANIA – COOP HIMMELB(L)AU



Płynne formy i krzywizny wewnętrznego audytorium są przeciwieństwem do surowej i kubistycznej formy zewnętrznej. Doniosłość betonu i szorstkowanej powierzchni ALUCOBOND® nieustannie wzmacnia charakter wyglądu zewnętrznego jak i wewnętrznego.

Wiedeńskie biuro architektoniczne zaprojektowało Dom Muzyki jako kombinację szkoły z salą koncertową, której otwarty układ zachęca do wymiany między publicznością i artystami, między studentami i nauczycielami. „Na podstawie zewnętrznej formy można odczytać idee budynku: szkoła obejmuje salę koncertową. Nasza architektura jest jak rezonans dźwięku instrumentów, ponadto wzmacnia ona kreatywność w Domu Muzyki” wyjaśnia Wolf D. Prix, Design Principal und CEO von Coop Himmelb(l)au.

Trzon obiektu tworzy sala koncertowa na 1300 gości. Rozległy Foyer łączy pomieszczenia i otwiera się poprzez okna na przylegający Plac Kultury. Pod pomieszczeniem Foyer uzupełniają się wzajemnie trzy różnej wielkości sale: intymna, rytmiczna i klasyczna. Poprzez wiele okien studenci jak i odwiedzający mogą zajrzeć do sali koncertowej, podczas prób i koncertów. Rozmieszczenie siedzeń na sali oraz balkonów oferuje najlepsze możliwości akustyczne oraz widoki na scenę.

KLASYFIKACJA OGNIOWA

ALUCOBOND® PLUS			ALUCOBOND® A2	
Kraj	Test według ...	Klasyfikacja	Test według ...	Klasyfikacja
Unia Europejska	EN 13501-1	Klasa B-s1, d0	EN 13501-1	Klasa A2-s1, d0
Niemcy	EN 1187 (method 1)/ DIN 4102-7	Spełnia wymagania	EN 1187 (method 1)/ DIN 4102-7	
Wielka Brytania Anglia / Walia / Szkocja	BR 135 Spełnia wymagania	Klasa B-s1, d0	met the performance criteria of BR 135	Spełnia wymagania of LUL Ograniczona palność niepalny
Szwajcaria	VKF	Utilisation RF2	VKF	Utilisation RF1
Polska	PN-90/B-02867	NRO	EN 13501-1	Klasa A2-s1, d0
Rosja	GOST 30244-94 GOST 30402-95 GOST 12.1.044-89 GOST 12.1.044-89 GOST 31251-03	G1 (palność) W1 (zapalność) D2 (emisja dymu) T1 (zapalność dymu) k0	GOST 30244-94 GOST 30402-95 GOST 12.1.044-89 GOST 12.1.044-89 GOST 31251-03	G1 (palność) W1 (zapalność) D1 (emisja dymu) T1 (zapalność dymu) k0
Australia	AS ISO 9705 AS 1530.3 Indices EN 13501-1	Group 1 material SMOGRA 1.385 m2 / s2 0 (zapalność) 0 (rozprzestrzenienie ognia) 0 (wzrost temperatury) 0 – 1 (emisja dymu) B-s1, d0	AS ISO 9705 AS 1530.3 Indices EN 13501-1	Group 1 material SMOGRA 0.630 m2 / s2 0 (zapalność) 0 (rozprzestrzenianie ognia) 0 (wzrost temperatury) 0 – 1 (emisja dymu) A2-s1, d0

Główna próba ogniowa		Klasyfikacja	Główna próba ogniowa		Klasyfikacja
Austria	ÖNORM B 3800-5	Spełnia wymagania	ÖNORM B 3800-5	Spełnia wymagania	
Węgry	MSZ 14800-6	Spełnia wymagania	MSZ 14800-6	Spełnia wymagania	
Wielka Brytania	BS 8414 part 1 & 2	Spełnia wymagania	BS 8414 part 1 & 2	Spełnia wymagania	
Rosja	GOST 31251	Spełnia wymagania	GOST 31251	Spełnia wymagania	

APROBATY

Kraj	Aprobata	Nazwa	Urząd wydający aprobatę
Czechy	c.216/C5a/2013/0022	ALUCOBOND®	PAVUS a.s., Praha
Francja	n° 2/16-1731	ALUCOBOND® Riveté	CSTB, Paris
Francja	n° 2/16-1730	ALUCOBOND® Cassette	CSTB, Paris
Niemcy	Z-10.3-774	ALUCOBOND® Fassadensystem	DIBt, Berlin
Wielka Brytania	No 05/4214	ALUCOBOND® Cladding System	British Board of Agrément (BBA), Garston
Węgry	A-884	ALUCOBOND®	
Polska	ITB-KOT-2017/0044 wydanie 1	Płyty kompozytowe ALUCOBOND® A2 i ALUCOBOND® PLUS	Instytut Techniki Budowlanej, Warszawa
Rosja	TC 4922-16	ALUCOBOND® Panels and cassettes elements	ФЦС, Moskau
Singapur	011937	Product listing scheme: class 2	PSB, Singapore
Słowacja	TO-06/0275	ALUCOBOND®	TSUS, Bratislava
Hiszpania	No 345	Sistema de revestimiento de fachadas ventiladas mediante bandejas procedentes de paneles ALUCOBOND®	Instituto Eduardo Torroja, Madrid
Hiszpania	No 346	Sistema de revestimiento de fachadas ventiladas mediante placas remachadas procedentes de paneles ALUCOBOND®	Instituto Eduardo Torroja, Madrid



PRZYDATNE INFORMACJE

Oprócz powierzchni w kolorach jednolitych i metalicznych dostępne są:



Spectra & Sparkling-
kolory

Anodized Look

naturAL

ALUCOBOND® Legno

urban

terra

vintage

POWIERZCHNIE

Powierzchnie płyt ALUCOBOND® są powlekane wyłącznie przy wykorzystaniu lakierów o wysokiej jakości, przyjaznych dla środowiska naturalnego.

Powłoki cechuje wysoka odporność na czynniki atmosferyczne oraz na wpływ zanieczyszczeń przemysłowych. Własności te uzyskano przez zastosowanie składników wiążących odpornych na promieniowanie UV. Dla wymogów architektury stosujemy wysokiej jakości farby polimerowe, np. PVDF oraz FEVE, które sprawdziły się, jako optymalne powierzchnie lakiernicze. Jakość powłoki bada się zgodnie z normami ustanowionymi przez zrzeszenie E.C.C.A. (European Coil Coating Association).

MONTAŻ

Aby uniknąć potencjalnych różnic w odcieniu kolorów (z wyjątkiem kolorów jednolitych) zaleca się, aby panele były montowane w tym samym kierunku, zgodnie z podanymi strzałkami na folii ochronnej. Mogą wystąpić pewne różnice odcieni paneli pochodzących z różnych partii produkcyjnych. Zgodność kolorów można zapewnić składając jednocześnie zamówienie na cały projekt.

Po montażu zaleca się jak najszybsze usunięcie folii ochronnej, ponieważ pozostawienie folii może utrudnić jej późniejsze usunięcie.

Układając płyty jedna na drugą, należy zwrócić uwagę, aby niczego nie było pomiędzy nimi, ponieważ mogą pojawić się uszkodzenia na powierzchni płyt.

GWARANCJA

ALUCOBOND® oznacza wysoką jakość i długotrwałość. Gwarancję zgodną z specyfikacją produktu i wymaganiami oraz zalecanym zakresem stosowania można otrzymać na życzenie.

ŚRODOWISKO, BEZPIECZEŃSTWO I JAKOŚĆ

Dla 3A Composites skuteczna i ciągła ochrona środowiska jest głównym priorytetem. Jest sprawą najwyższej wagi, aby chronić, zasoby naturalne naszej ziemi. Jesteśmy w czołówce w propagowaniu ciągłych działań mających na celu ochronę środowiska naturalnego, wiele z nich wdraża się prekursorsko w stosunku do rozporządzeń urzędowych, nieraz na skalę przewyższającą zalecane standardy- wprowadzając własne ulepszenia w tej dziedzinie. 3A Composites była jedną z pierwszych firm, która zastosowała swój własny system zarządzania ochroną środowiska, która regularnie jest nadzorowana poprzez zewnętrznych audytorów. Uzyskane z sukcesem certyfikaty zgodne z wymaganiami EN ISO 14001 oraz EN ISO 50001 dokumentują to wyraźnie.

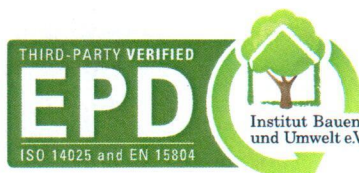
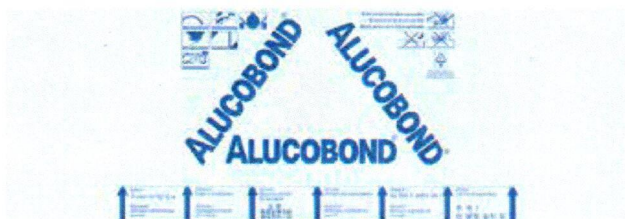
Do produkcji wytwarzanych w 100% w niemieckim Singen płyt ALUCOBOND® wykorzystujemy wyłącznie wysokiej jakości czyste gatunkowo surowce, jak np. taśmy aluminiowe ze stopu 5005 A.

RECYKLING

ALUCOBOND® jest materiałem w pełni nadającym się do recyklingu, zarówno rdzeń jak i aluminiowe blachy są ponownie wykorzystane do produkcji nowego materiału.

TRWAŁOŚĆ

Deklaracje Środowiskowe (EPDs) są ważną podstawą kompleksowych i przejrzystych informacji ekologicznych dla danych produktów budowlanych. Ponadto ocena w EPD jest sprawdzana przez niezależne kontrole osób trzecich. Deklaracja Środowiskowa EPD dla paneli kompozytowych ALUCOBOND zawiera wszelkie istotne informacje i jest dostępna na naszej stronie internetowej www.alucobond.pl.



Façade fascination.
ALUCOBOND®



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen, Niemcy
Phone +48 609 400 470
info.eu@alucobond.com
www.alucobond.com



**FARB
KABE**

K 11400

Y=47,23%



K 11390

Y=55,10%



NCS S 0505-Y50R

NCS S 1005-Y50R

NCS S 2005-Y50R

NCS S 3005-Y50R

NCS S 4005-Y50R

NCS S 5005-Y50R

NCS S 6005-Y50R

NCS S 7005-Y50R

NCS S 8005-Y50R

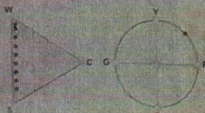
VESCOM

RAL 7032

Kieselgrün

RAL

RAL-K7
ORIGINAL-FARB



zanzibar
7008.34

upholstery

composition

pile: 100% mohair
base: cotton

VESCOM

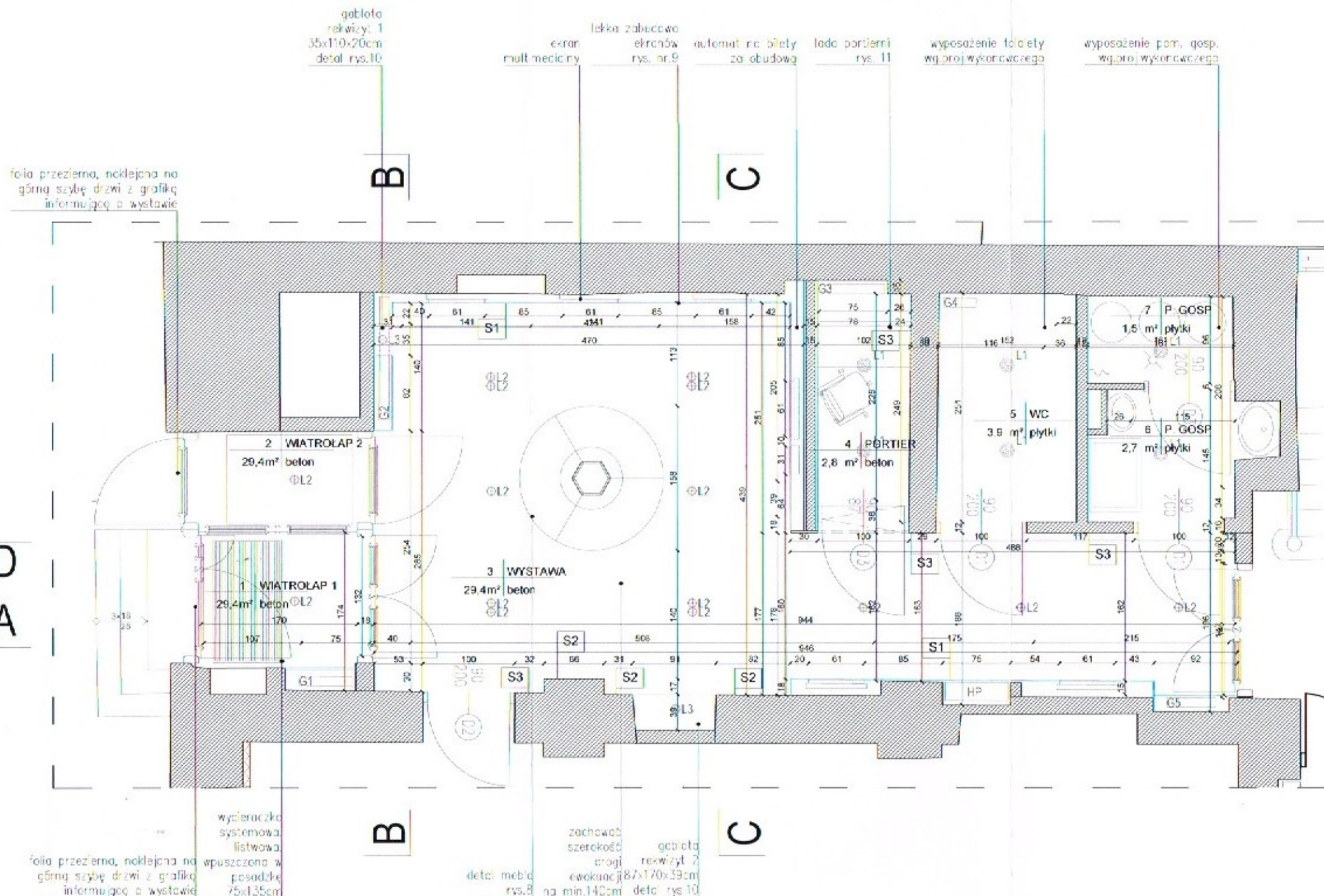
www.vescom.com


ALUCOBOND[®] plus

CHAMPAGNE METALLIC 503
CHAMPAGNERMETALLIC

3A Composites GmH

www.alucobond.com
AC31



UWAGI: W PRZYPADKU WĄTPLIWOSCI KONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM. SZYMOCZYK EVA@GMAIL.COM +4850390693 AGATA.MARIA.MOTYKA@GMAIL.COM +48509570441 NIE SKALOWAĆ Z RYSUNKU. RYSUNEK BEZ ORYGINALNEGO PODPISU JEST NIEWAŻNY. WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.		
<p style="text-align: center;"> Małopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków w Krakowie 31-002 Kraków, ul. Kanonicza 24 </p>		
TEMAT: PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY W BUDYNKU SZKOŁY BALETOWEJ OPERY KRAKOWSKIEJ PRZY UL. ŚW. TOMASZA 37 W KRAKOWIE		
KLIENT: OPERA KRAKOWSKA		
PROJEKT ARCHITEKTONICZNY: FAZA:		
PROJEKT PRZETARGOWY		
TREŚĆ RYSUNKU		
RZUT - ARANŻACJA		
RYS. NR. 1	SKALA: 1:50	DATA: 04.12.2018
PROJEKTOWAŁ: mgr inż. arch. Ewa Szymczyk mgr inż. arch. Agata Motyka		
		
TEN RYSUNEK CHRONIONY JEST PRAWAMI AUTORSKIMI		

UWAGI:

W PRZYPADKU WĄTPLIWOŚCI KONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM:

SZYMCZYK EVA@GMAIL.COM
+4830380583

AGATA MARIA.MOTYKA@GMAIL.COM
+48509570441

NIE SKAŁOWAĆ Z RYSUNKU.

RYSUNEK BEZ ORYGINALNEGO PODPISU JEST NIEWAŻNY.

WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.

Małopolski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
w Krakowie
31-002 Kraków, al. Kanonicza 24

TEMAT

PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY W
BUDYNKU SZKOŁY BALETOWEJ OPERY
KRAKOWSKIEJ PRZY UL. ŚW. TOMASZA 37
W KRAKOWIE

KLIENT:

OPERA KRAKOWSKA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNY:

FAZA:

PROJEKT PRZETARGOWY

TREŚĆ RYSUNKU:

RZUT - SUFIT

RYC. NR :

3

SKALA:

1:50

DATA:

13.11
2018

PROJEKTOWAŁ mgr inż. arch. Ewa Szywczyk
mgr inż. arch. Agata Motyka

[Signature]

TERMINY I CENY PRAC PROJEKTOWYCH JEST PRZEWIDZIANE W UMOWIE

C

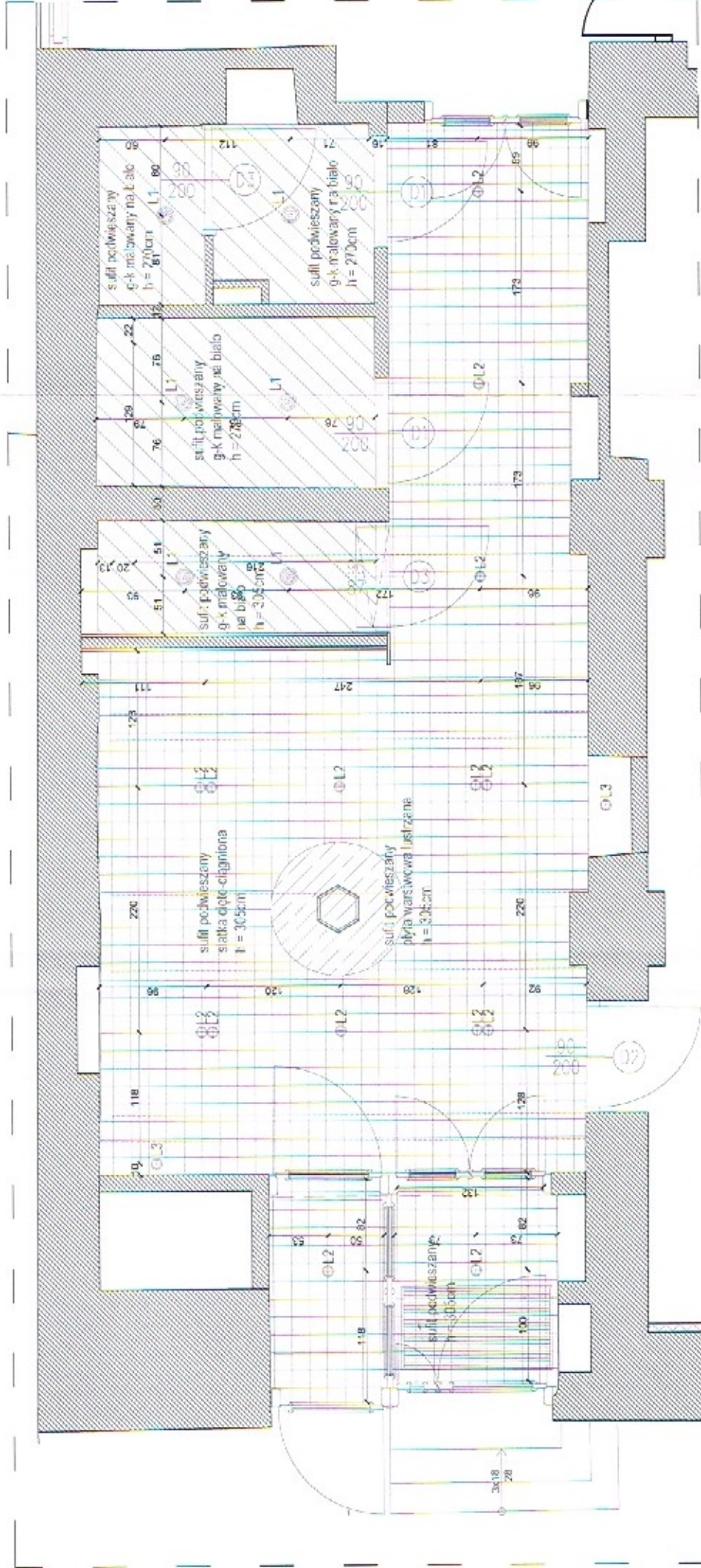
B

D A

D A

C

B



UWAGI:

W PRZYPADKU WĄTPLIWOSCI KONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM:

SZYMCZYK.EVA@GMAIL.COM
+48603990693

AGATA.MARIA.MOTYKA@GMAIL.COM
+48603990693

NIE SKALOWAĆ Z RYSUNKU.

RYSUNEK BEZ ORYGINALNEGO PODPISU JEST NIEWAŻNY.

WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.

Małopolski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
w Krakowie
31-002 Kraków, ul. Kanoniczna 24

TEMAT:

PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY W
BUDYNKU SZKOŁY BALETOWEJ OPERY
KRAKOWSKIEJ PRZY UL. ŚW. TOMASZA 37
W KRAKOWIE

KLIENT:

OPERA KRAKOWSKA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNY:

FAZA:

PROJEKT PRZETARGOWY

TREŚĆ RYSUNKU:

RZUT - ELEKTRYKA

RYS. NR.: 4

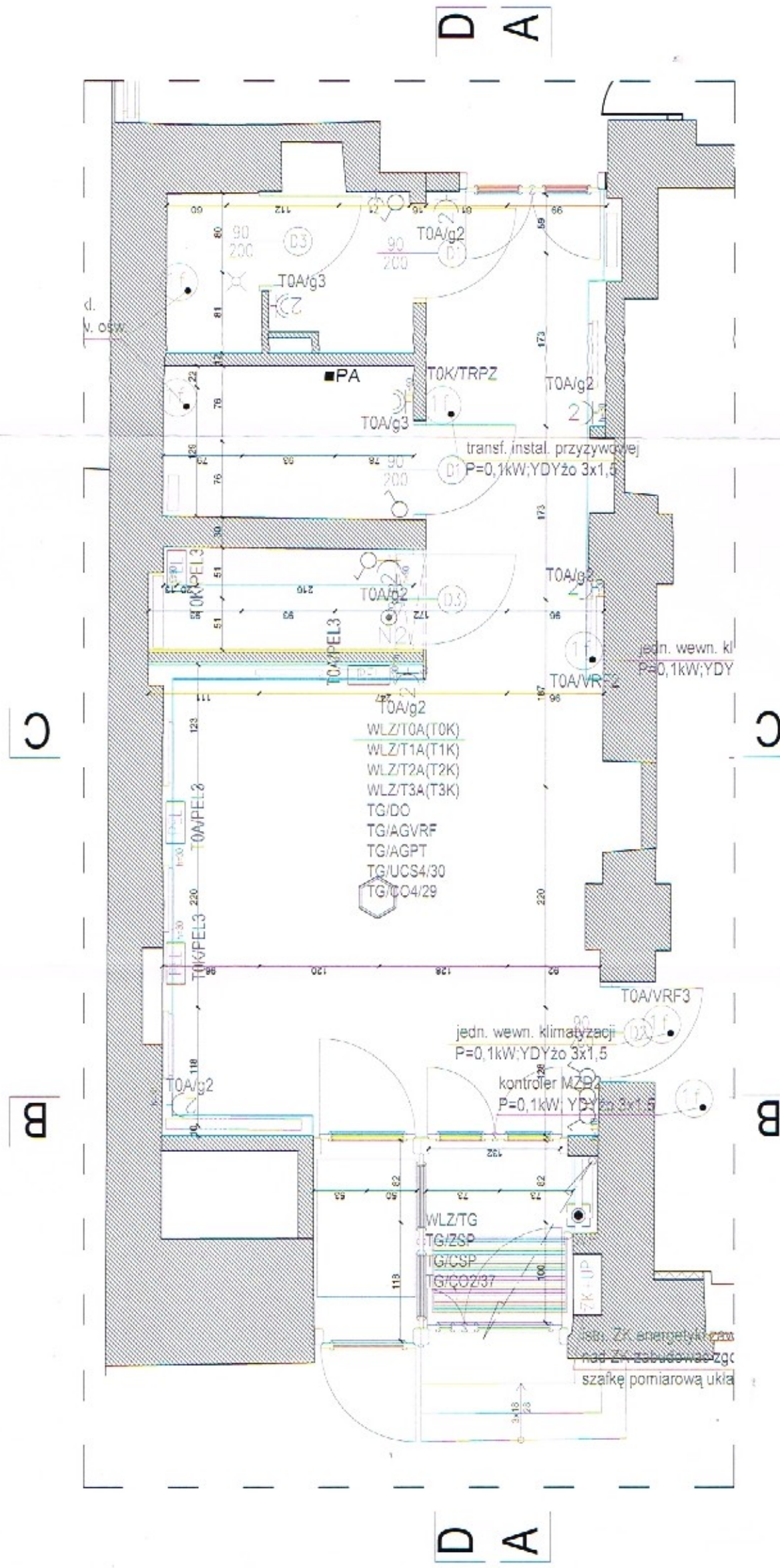
SKALA: 1:50

DATA: 13.11.2018

PROJEKTOWAŁ: mgr inż. arch. Ewa Szymczyk
mgr inż. arch. Agnieszka Motyka

[Signature]

RYSUNEK CHRONIONY JEST PRAWAMI AUTORSKIMI



UWAGA:

W PRZYPADKU WĄTPLIWOŚCI KONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM:

SZYMCZYK.EVA@GMAIL.COM
+48603960693

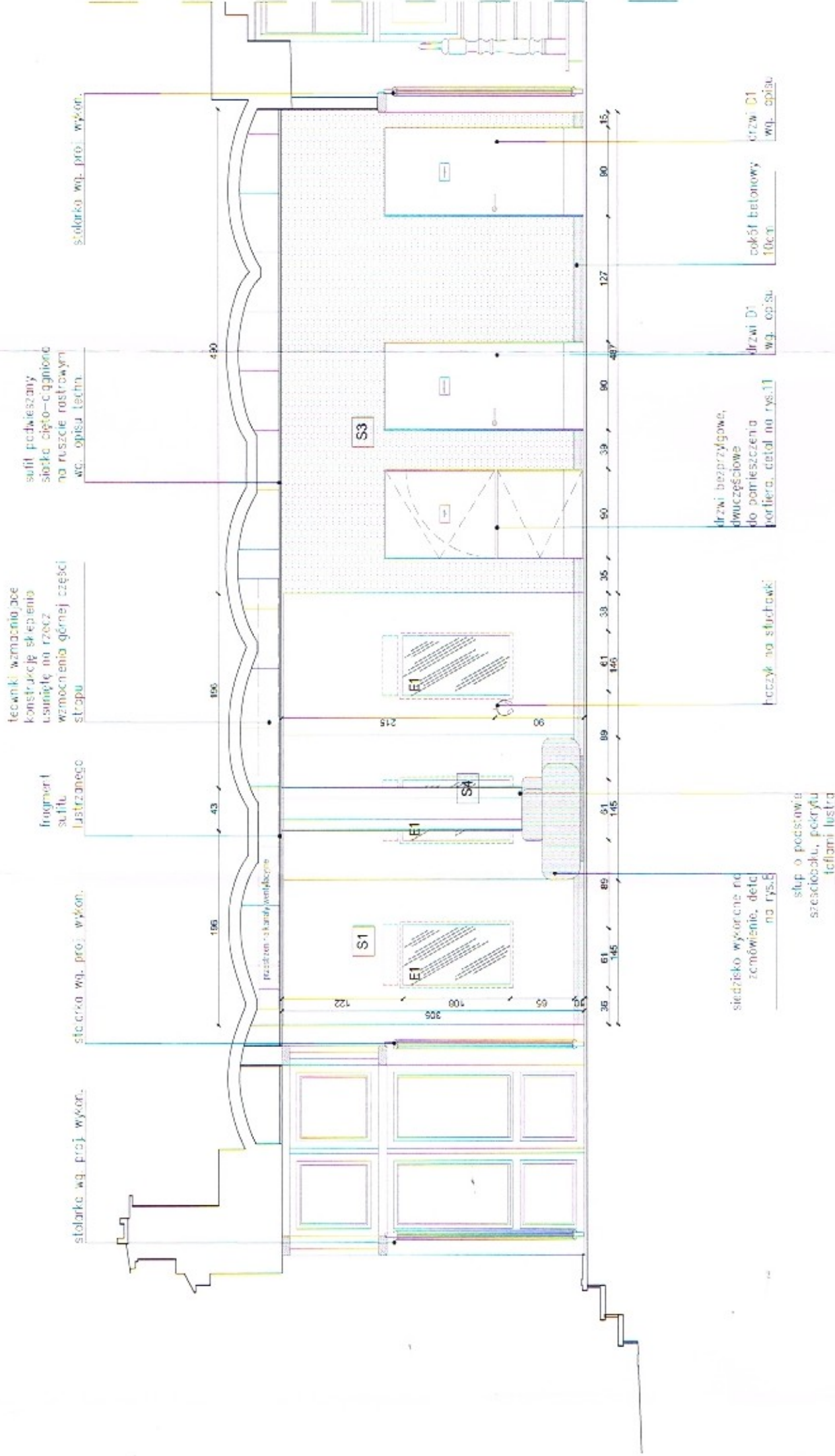
AGATA.MARIA.MOTYKA@GMAIL.COM
+48506570441

NIE SKALOWAĆ Z RYSUNKU.

RYSUINEK BEZ ORYGINALNEGO PODPISU JEST NIEWAŻNY.

WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.

PRZEKRÓJ A-A



Województwo Wielkopolskie
Wielkopolskie
31-002 Kraków, ul. Kanonicza 24

TEMAT

PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY W
BUDYNKU SZKOŁY BALETOWEJ OPERY
KRAKOWSKIEJ PRZY UL. SW. TOMASZA 37
W KRAKOWIE

KLIENT:

OPERA KRAKOWSKA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNY:

FAZA:

PROJEKT PRZETARGOWY

TREŚĆ RYSUNKU:

PRZEKRÓJ AA

RYŚ. NR.:

5

SKALA:

1:50

DATA:

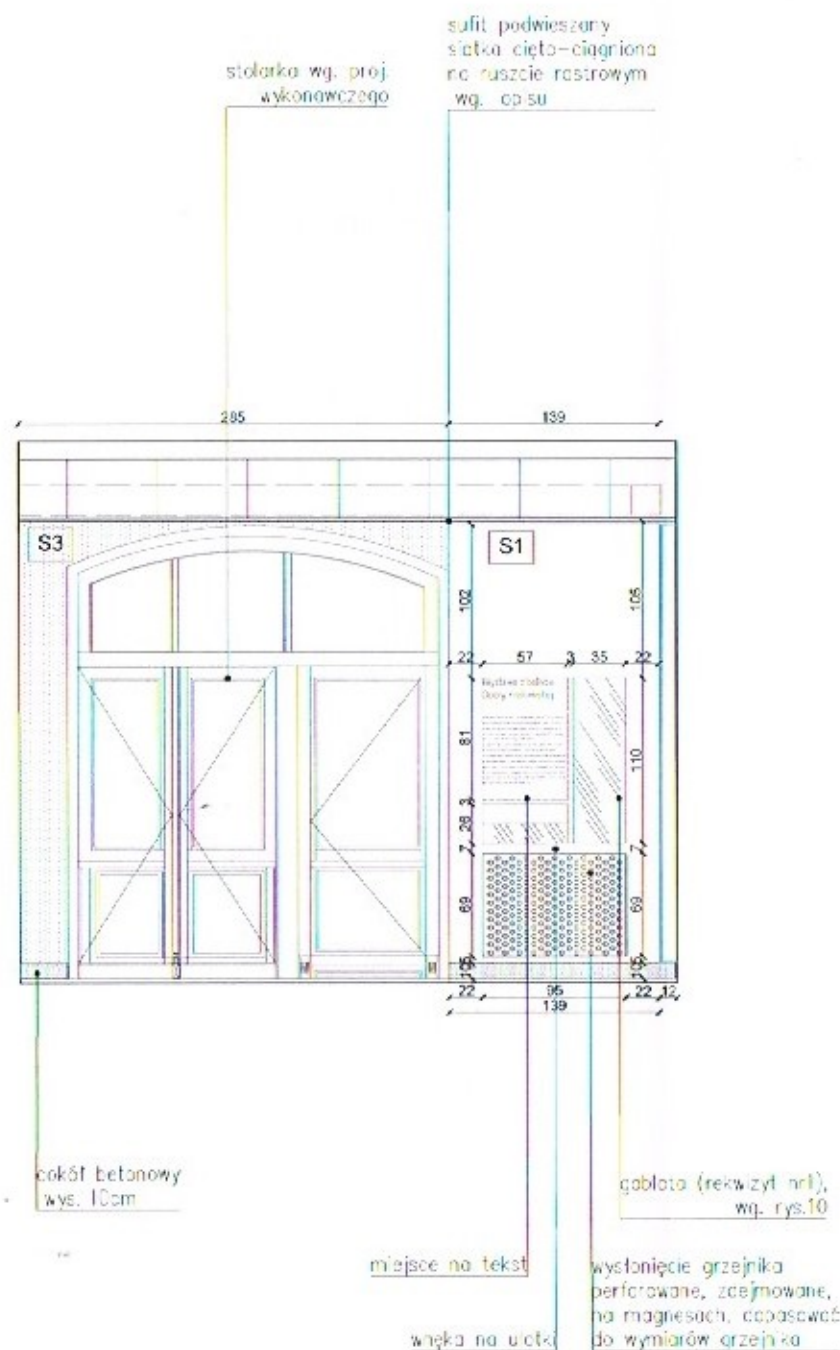
29.10.2018

PROJEKTOWAŁ: mgr inż. arch. Ewa Szymczyk

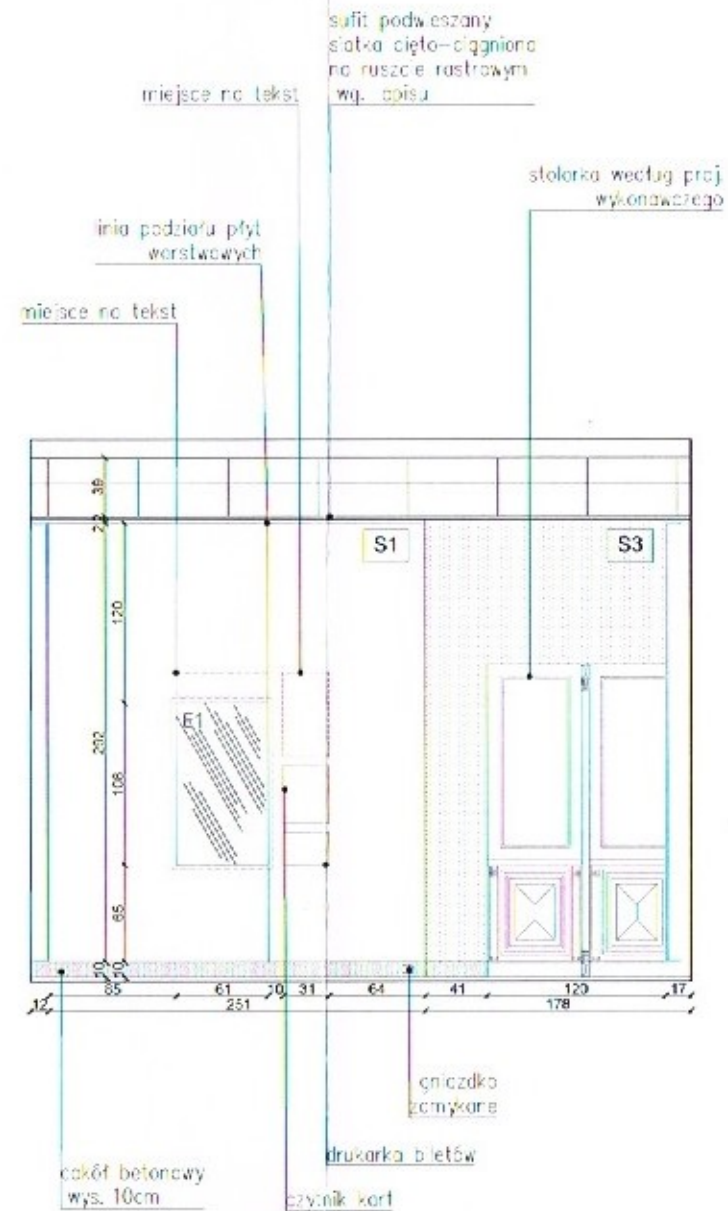
mgr inż. arch. Agata Motyka

RYSUINEK C-PROJOWY JEST PRAWAMI AUTORSKIMI

PRZEKRÓJ B-B



PRZEKRÓJ C-C



UWAGI:

W PRZYPADKU WĄTPLIWOŚCI KONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM:

SZYMCZYK.EVA@GMAIL.COM
+48603990693

AGATA.MARIA.MOTYKA@GMAIL.COM
+48509570441

NIE SKALOWAĆ Z RYSUNKU.

RYSUNEK BEZ ORYGINALNEGO PODPISU JEST NIEWAŻNY.

WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.

Małopolski
Wojewódzki Kanał wator Zabytków
w Krakowie
31-002 Kraków, ul. Kanonicza 24

TEMAT:

PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY W
BUDYNKU SZKOŁY BALETOWEJ OPERY
KRAKOWSKIEJ PRZY UL. ŚW. TOMASZA 37
W KRAKOWIE

KLIENT:

OPERA KRAKOWSKA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNY:

FAZA:

PROJEKT PRZETARGOWY

TREŚĆ RYSUNKU:

PRZEKRÓJ B-B, C-C

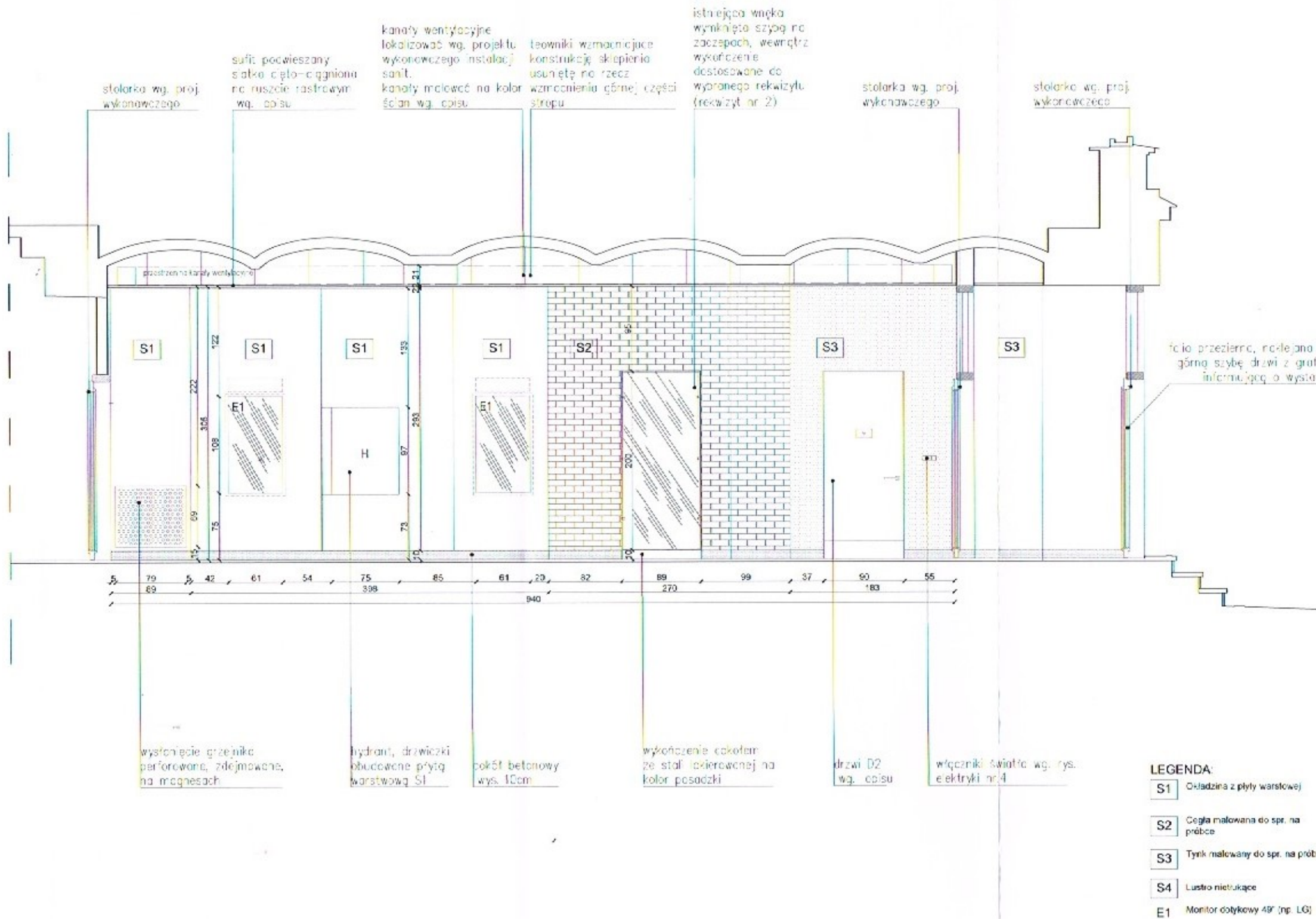
RYS. NR.:	SKALA:	DATA:
6	1:50	13.11.2018

PROJEKTOWAŁ: mgr inż. arch. Ewa Szymczyk
mgr inż. arch. Agata Motyka

[Signature]

TEN RYSUNEK CHRONIONY JEST PRAWAMI AUTORSKIMI.

PRZEKRÓJ D-D



USAGE:

W PRZYPADKU WĄTPLIWOŚCI KONTAKTOWAĆ SIĘ
Z PROJEKTANTEM:

SZYMCZYK.EVA@GMAIL.COM
+48603990693

AGATA.MARIA.MOTYKA@GMAIL.COM
+48509570441

NIE SKALOWAĆ Z RYSUNKU.

RYSUNEK BEZ ORYGINALNEGO PODPISU JEST NIEWAŻNY.

WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.

Małopolski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
w Krakowie
31-002 Kraków, ul. Kanonicza 24

TEMAT:

PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY W
BUDYNKU SZKOŁY BALETOWEJ OPERY
KRAKOWSKIEJ PRZY UL. ŚW. TOMASZA 37
W KRAKOWIE

KLIENT:

OPERA KRAKOWSKA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNY:

FAZA:

PROJEKT PRZETARGOWY

TREŚĆ RYSUNKU:

PRZEKRÓJ D-D

RYS. NR.:

7

SKALA	DATA:
-------	-------

1:50	13.11 2018
------	---------------

PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Ewa Szymczyk
	mgr inż. arch. Agata Motyka

TEN RYSUNEK CHRONIONY JEST PRAWAMI AUTORSKIMI.

DETAL MEBLA

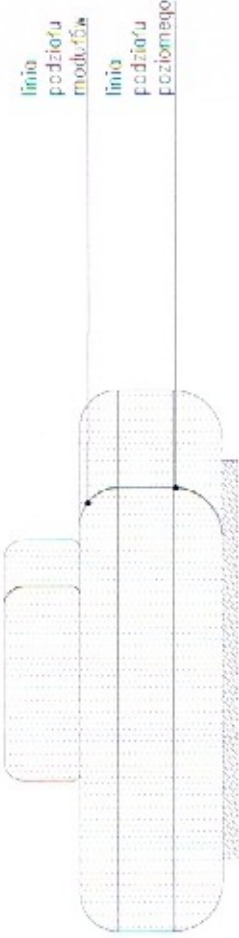
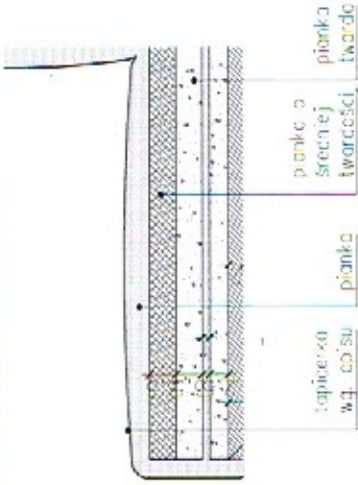
SIEDZISKO TAPICEROWANE SKŁADAJĄCE SIĘ Z MODUŁÓW:

KONSTRUKCJA MEBLA - PŁYTA MDF NA NIEJ KOLEJNO:
TWARDA, ŚREDNIA I MIĘKKA GABKA.
SIEDZISKO POKRYTE WELUREM OD BOKÓW I OD GÓRY,
COKÓŁ 5CM MALOWANY PROSZKOWO

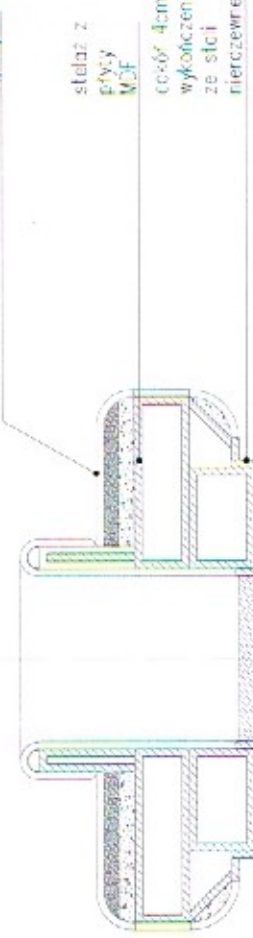
OPCJA:
MEBEL MOŻNA WYKONAĆ JAKO ROZKŁADANY NA 3 CZĘŚCI. W TYM CELU NALEŻY WYKOŃCZYĆ BOKI MEBLA ORAZ TYŁ TAPICERKĄ.

MEBEL MOŻNA DODATKOWO WYPOSAŻYĆ W GNIAZDKA CO JEDNAK ELIMINUJE MOŻLIWOŚĆ PRZENOSZENIA GO

PRZYKŁADOWY PRZESZKÓŁ MEBLA

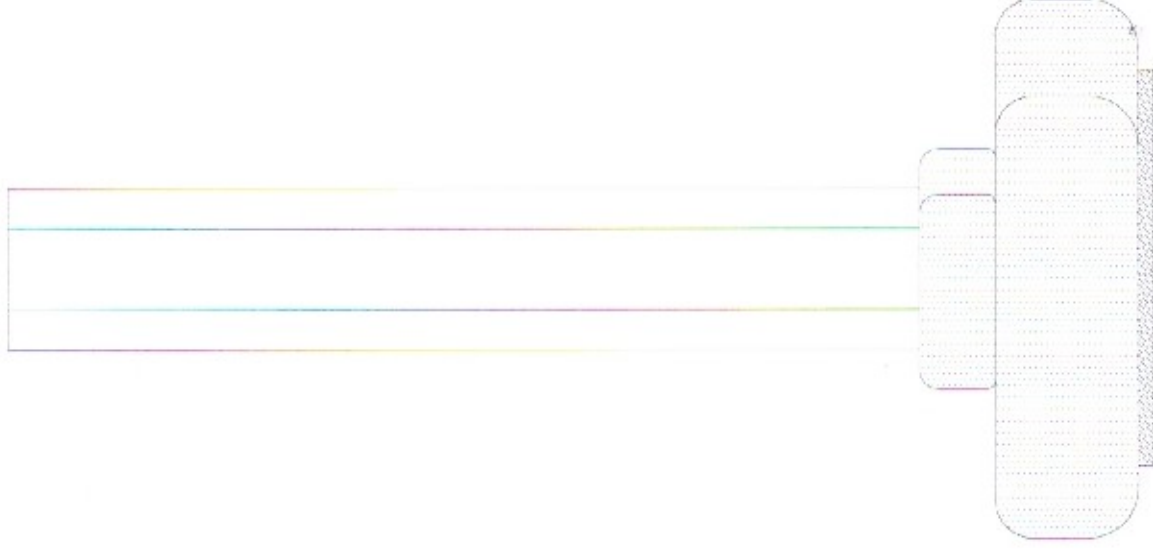
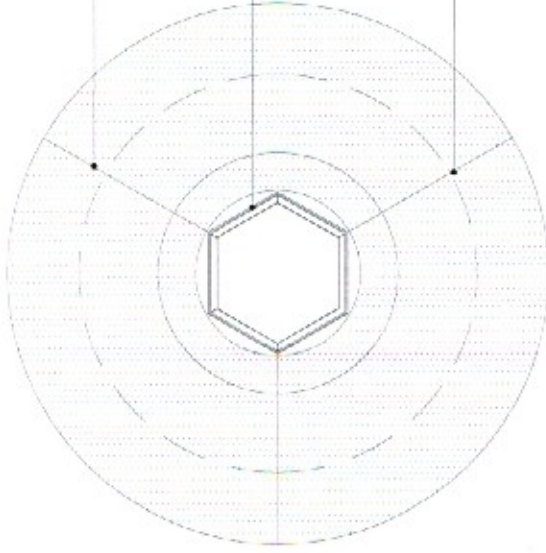


tapicarka siedziska wg. opisu



linia podziału modułów

kolumna z lustrem pośrodku mebla



UWAGI:

W PRZYPADKU WĄTPLIWOŚCI KONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM:

SZYMCZYK.EVA@GMAIL.COM
+4860390683

AGATA MARIAMOTYKA@GMAIL.COM
+48509570441

NIE SKALCOWAĆ Z RYSUNKU.

RYSUNEK BEZ ORYGINALNEGO PODPISU JEST NIEWAŻNY.

WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.

TEMAT:

PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY W BUDYNKU SZKOŁY BALETOWEJ OPERY KRAKOWSKIEJ PRZY UL. ŚW. TOMASZA 37 W KRAKOWIE

KLIENT:

OPERA KRAKOWSKA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNY:

FAZA:

PROJEKT PRZETARGOWY

TREŚĆ RYSUNKU:

DETAL SIEDZISKA

RYS. NR:

8

SKALA:

1:20

DATA:

13.11 2018

PROJEKTOWAŁ:

mjr inż. arch. Ewa Szymczyk

mjr inż. arch. Agata Motyka

[Signature]

SCHEMAT OBUDOWY EKRANU

**ELEMENTY OBUDOWY EKRANÓW
WYKONANE WG. RYSUNKÓW WIDOKÓW
ŚCIAN**

**MATERIAŁ: PŁYTA WARSTWOWA
WZMACNIANA PROFILAMI STALOWYMI "L"
4X4 WZDŁUŻ POZIOMYCH KRAWĘDZI**

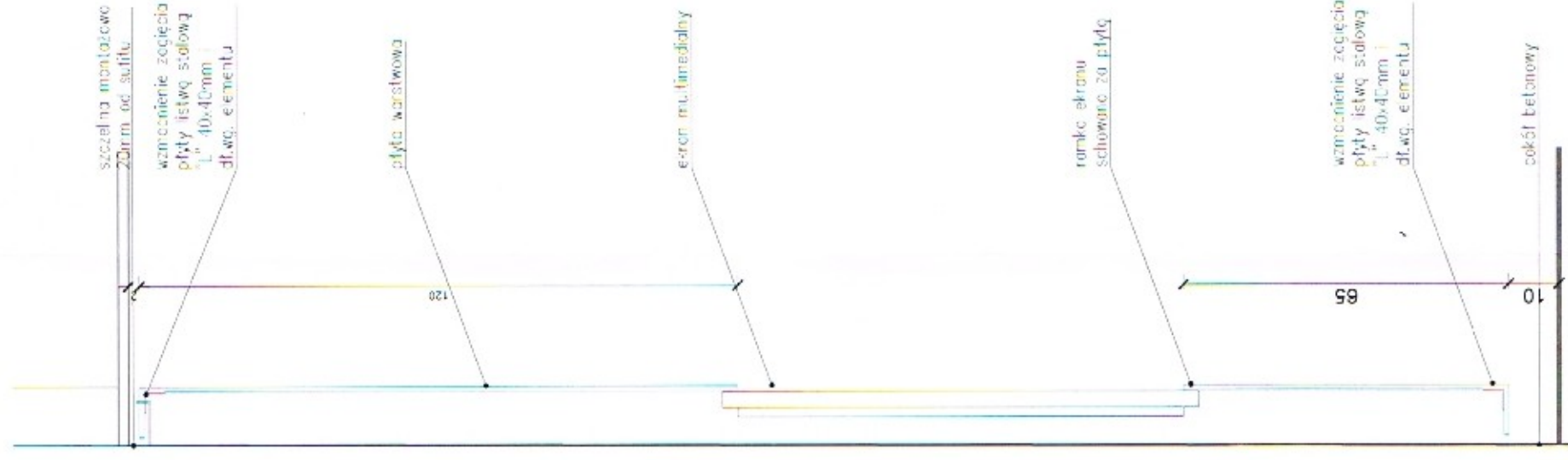
WSZYSTKIE KRAWĘDZIE PŁYT WYKOŃCZYĆ
ZAGIĘCIEM O 90°

POZOSTAWIĆ SZCZELINĘ MONTAŻOWĄ 2CM
OD SUFITU, SZCZELINĄ POMIĘDZY
POSZCZEGÓLNYMI PŁYTAMI MINERALNA
(NP 2MM)

NALEŻY WYKONAĆ OTWOROWANIE NA
EKRANY TAK BY RAMKA EKRANU
MULTIMEDIALNEGO SCHOWANA ZOSTAŁA
ZA PŁYTĄ.

PREZOWANIE I OTWOROWANIE W PŁYTACH
NALEŻY WYKOŃCZYĆ BEZPIECZNIE I
ESTETYCZNIE ORAZ TAK BY ZAPOBIEC ICH
NISZCZENIU!

MOĆCOWANIE DO ŚCIANY WYKONAĆ NA
HAKACH CO OK. 30CM DO PROFILI
STAŁOWYCH "L".



UW/AGL:

W PRZYPADKU WĄTPLIWOSCI KONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKNTEM

SZYMCZYK EVA@GMAIL.COM
+48603990593

AGATA.MARIA.MOTYKA@GMAIL.COM
+48509570441

NIE SKALOWAĆ Z RYSUNKU.

RYSUNEK BEZ ORYGINALNEGO PODPISU JEST NIEWAŻNY.

WSZYSTKIE WYMAGANIA SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.

TEMA:

PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY W
BUDYNKU SZKOŁY BALETOWEJ OPERY
KRAKOWSKIEJ PRZY UL. ŚW. TOMASZA 37
W KRAKOWIE

KLIENT:

OPERA KRAKOWSKA

PROJEKT ARCHITEKTONICZNY:

FAZA:

PROJEKT PRZETARGOWY

TREŚĆ RYSUNKU:

OBUDOWA EKРАНU

RYS NR:

9

SKALA:

13.11
201813.11
2018

mgr inż. arch. Ewa Szymczyk	PROJEKTOWAŁ
mgr inż. arch. Agata Motyka	

by

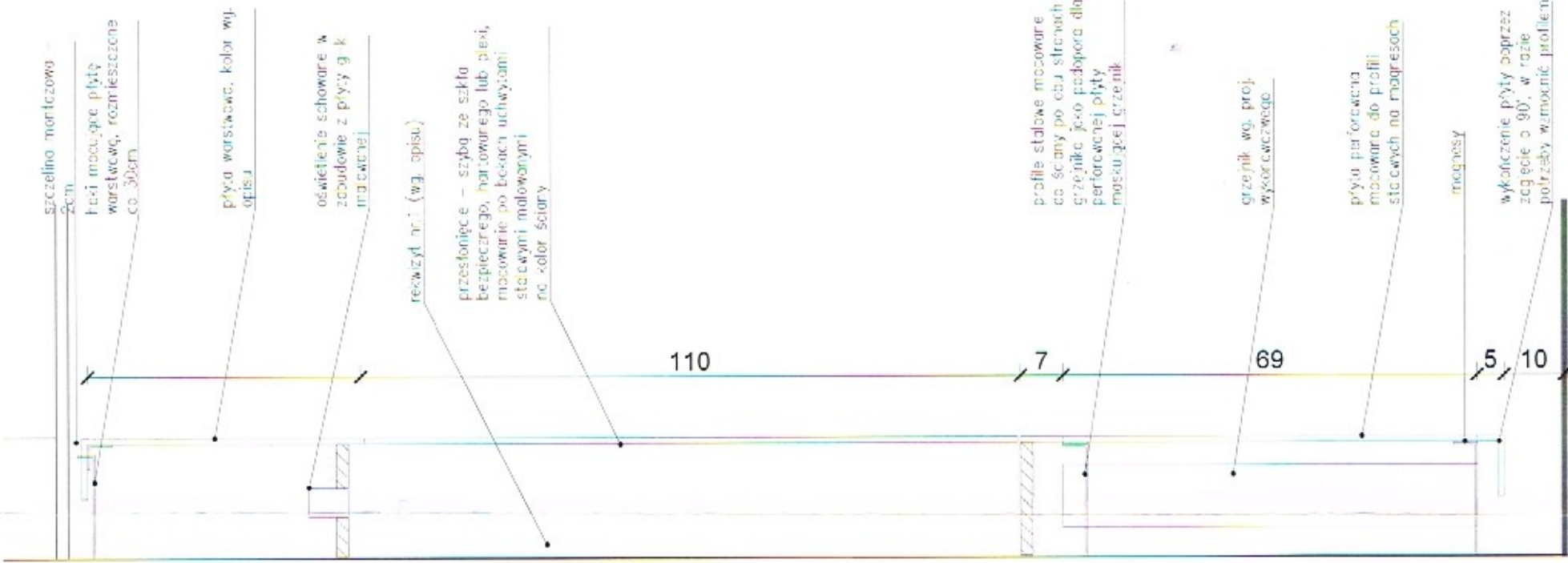
TEN RYSUNEK CHRONIONY JEST PRAWNAMI AUTORSKIMI

GABLOTY Nr.1 i Nr.2

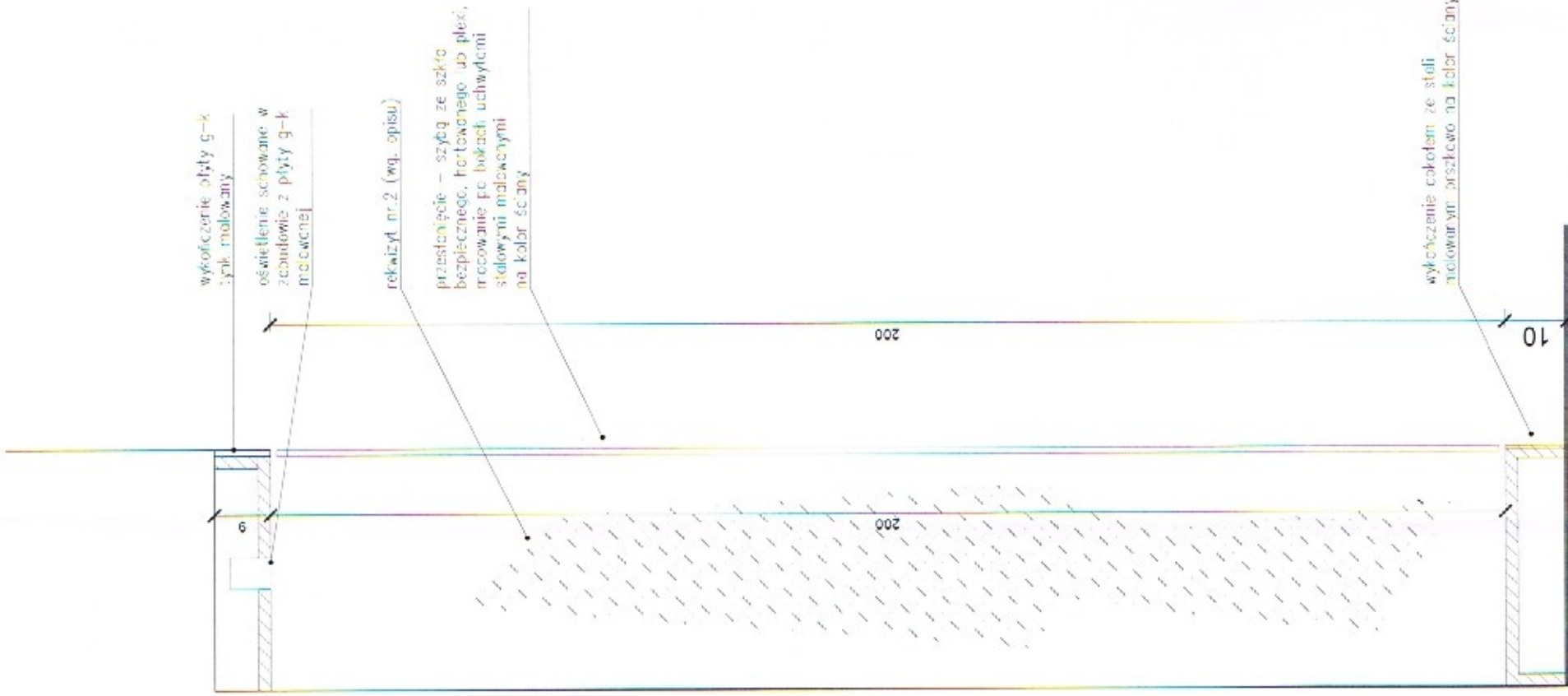
GABLOTY NA REKWIZYTY WYKONCZYĆ OD
WEWNĄTRZ TAK BY TŁO KONTRASTOWAŁO
Z EKSPONOWANYMI REKWIZYTEM.

PROPOZYCJE REKWIZYTÓW WEDŁUG
OPISU

UWAGI:	
W PRZYPADKU WĄTPLIWOŚCI KONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM:	
SZYM CZYK EWA@GMAIL.COM +48603960693	
AGATA MARIA MOTYKA@GMAIL.COM +48506570441	
NIE SKALOWAĆ Z RYSUNKU.	
RYSUNEK BEZ ORYGINALNEGO PODPISU JEST NIEWAŻNY.	
WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.	
TEMAT:	
PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY W BUDYNKU SZKOŁY BALETOWEJ OPERY KRAKOWSKIEJ PRZY UL. ŚW. TOMASZA 37 W KRAKOWIE	
KLIENT:	
OPERA KRAKOWSKA	
PROJEKT ARCHITEKTONICZNY:	
FAZA:	
PROJEKT PRZETARGOWY	
TREŚĆ RYSUNKU:	
GABLOTY 1 i 2	
RYS. NR.:	10
SKALA:	1:10
DATA:	13.11 2018
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Ewa Szymczyk mgr inż. arch. Agata Motyka



GABLOTA NR.1



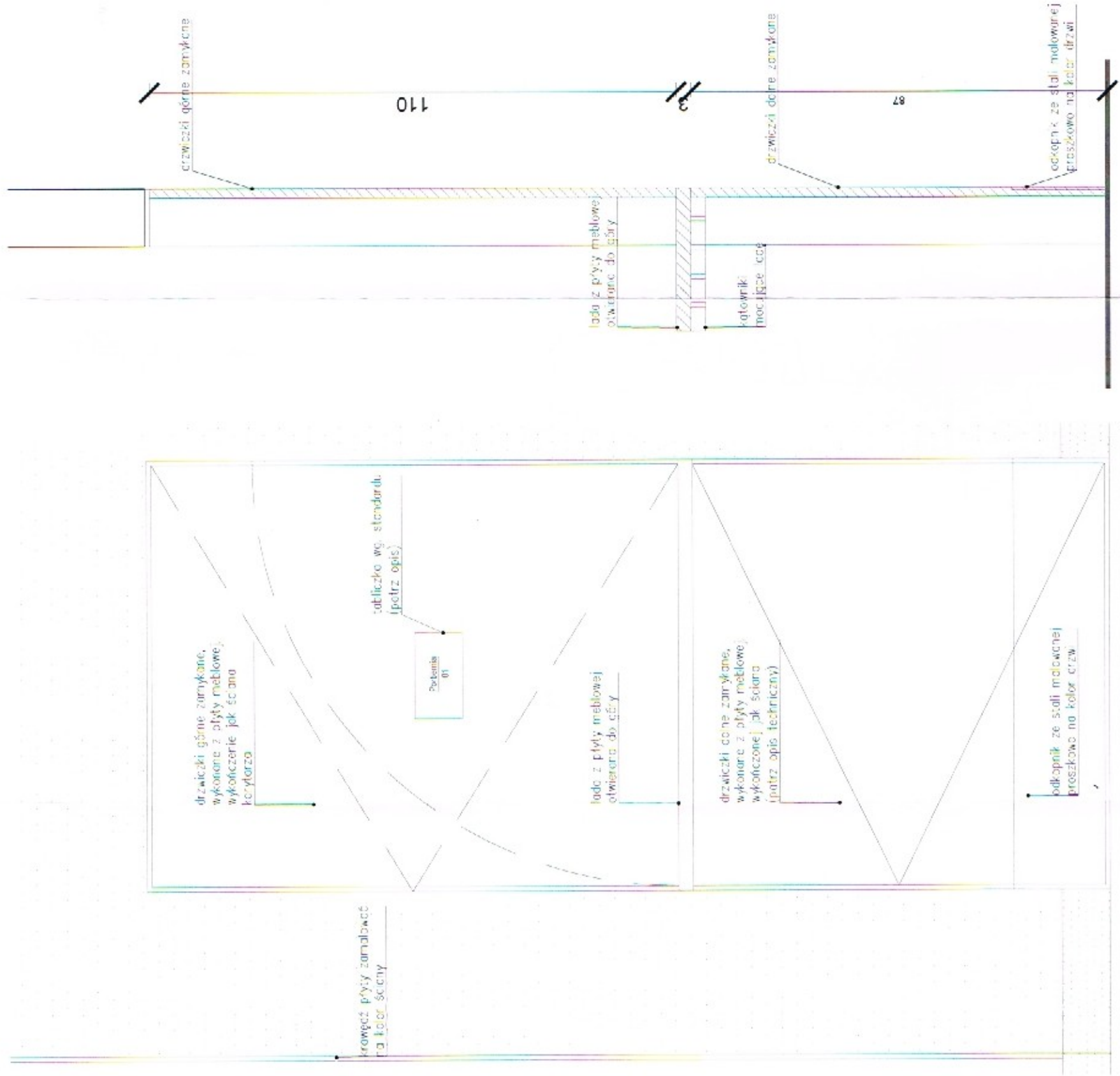
GABLOTA NR.2

DETAL LADY PORTIERNI

Drzwi dwuczęściowe do partii:
dół otwierany na prawo, wym. 90x87 cm,
zakńczony ładą o 90x30 cm podnoszoną do
góry.

Góra chwiera na do wewnątrz pomieszczenia (na prawo) o wym. 90x110cm (wysokość na równo z drzwiami do WC).

Całość wykonana z płyty melblowej pokrytej tapetą dla zrównania z resztą ścian korytarza (bez podziałów na elewacji na styku ze ścianami murwanymi). Pomalować na kolor ściany (S2). Zapewnić zamknięcie pomieszczenia.



UNIVERSITY

W PRZYPADKU WĄTPLIWOCI KONTAKTOWAĆ SIĘ
Z PROJEKTANTEM.

SZYMCZYK EVA@GMAIL.COM
+48503590593

AGATA.MARIA.MOTYKA@GMAIL.COM
+48509570441

NIE SKALOWAĆ Z RYSUNKU.

RYСУNEK BEZ ORYGINALNEGO PODPISU JEST NIEWAŻNY.

WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE.

TEMAT:

PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY W
BUDYNKU SZKOŁY BALETOWEJ OPERY
KRAKOWSKIEJ PRZY UL. ŚW. TOMASZA 37
W KRAKOWIE

KLIENT:

OPERA KRAKOWSKA

PROJEKT ARCHITEKTON CZNY

FA7A-

PROJEKT PRZETARGOWY

TREŚĆ RYSUNKU:

DETAL LADY PORTIERNI

RYS NR:	SKALA:	DATA:
---------	--------	-------

SKALA:	DATA:
--------	-------

DATA:

PROJEKTOVAŁ:	ngr inż. arch. Ewa Szymczyk
	ngr inż. arch. Agnieszka Motyka

mgr inž. arch. Agata Motyka

high

TEN RYSUNEK CHRONIONY JEST PRACĄ AUTORSKĄ